COLLECTION

DE FEU

M. É. MOLINIER

Collection de feu M. ÉMILE MOLINIER

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Tableaux — Tapisseries

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16665-06

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Du Moyen-Age, de la Renaissance et autres

FAIENCES ITALIENNES

Triptyque par LUCAS CRANACH

Ivoires — Émaux — Bijoux

SCULPTURES — BRONZES — MEUBLES

Étoffes — Tapisseries — Tapis

COMPOSANT LA

Collection de feu M. ÉMILE MOLINIER

Conservateur honoraire des Musées nationaux

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE D'ACCEPTATION BÉNÉFICIAIRE

AURA LIEU A PARIS

DANS LES GALERIES DE MM. DURAND-RUEL

11, RUE LE PELETIER, & 16, RUE LAFFITTE

Les Jeudi 21, Vendredi 22, Samedi 23, Lundi 25, Mardi 26, Mercredi 27
et Jeudi 28 Juin 1906, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Mᵉ BRICOUT
10, rue Sainte-Cécile, 10

Mᵉ LAIR-DUBREUIL
6, rue de Hanovre, 6

EXPERTS

Pour les Tableaux :
M. HECTOR BRAME
2, rue Laffitte, 2

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mardi 19 Juin 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*
Publique : *Le Mercredi 20 Juin 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 21 Juin 1906

	Numéros.
Porcelaines	1 à 7
Faïences	8 à 98
Tableaux	135 à 142

Le Vendredi 22 Juin

Faïences (Fin des)	99 à 134
Ivoires, Os	143 à 174
Étoffes, Tapisseries, Tapis	657 à 679

Le Samedi 23 Juin

Émaux	175 à 185
Terres cuites, Stucs	317 à 334
Marbres, Albâtres	335 à 368
Bois sculptés	413 à 440

Le Lundi 25 Juin

Pierres	369 à 412
Bois sculptés (Suite des)	441 à 491

Le Mardi 26 Juin

Bijoux, Orfèvrerie, Objets variés	186 à 231
Coffrets	300 à 316
Bois sculptés (Fin des)	492 à 534

Le Mercredi 27 Juin

Bijoux, Orfèvrerie, Objets variés (Fin des)	232 à 299
Meubles	600 à 625

Le Jeudi 28 Juin

Bronzes, Cuivres	535 à 599
Meubles (Fin des)	626 à 656

meuble type, de la tapisserie merveilleuse, me disait ses pérégrinations fantastiques à travers les collections du monde entier, mes yeux erraient ravis sur les richesses d'art qui, chaque jour, pénétraient, venues de tous les coins du monde, dans son hôtel de la rue La Rochefoucauld, devenu trop petit pour les contenir, et que le coup de marteau du commissaire-priseur dispersera dans quelques heures.

Je le vois encore, je l'entends encore, me faisant le récit de ses campagnes artistiques, comme un vieux soldat de ses batailles gagnées. Il parlait avec un réel enthousiasme, avec une chaleur juvénile, dans l'ombre ambrée de son petit cabinet de travail, assis à son bureau, et enfoui, pour ainsi dire, jusqu'au cou, dans des amoncellements de papiers jaunis, au milieu de la fumée de son éternel cigare. Je remarquai que souvent le vol descriptif de ses doigts s'arrêtait en un effleurement de caresse sur le col d'une exquise statuette de sainte Marthe qui émergeait, frêle et blanche, entre deux piles de dossiers poudreux.

Ayant manifesté quelque inquiétude au sujet de cette œuvre précieuse du XIVe siècle, exposée à un irréparable accident, malgré l'art consommé, malgré la science réparatrice du Dr André, et dont une vitrine devrait protéger l'existence, Molinier me répondit vivement, avec un accent tout empreint d'une émotion qui me frappa :

« Je vous en supplie, ne me dites pas cela. Cette Sainte Marthe est le génie tutélaire de ma vie. C'est mon dieu lare, ma *diva propitia*. Elle préside à mes travaux, à mes projets, à mes rêves. Je suis son esclave. Je suis sa *tarasque*. C'est de l'idolâtrie. Je le sais, mais je n'y puis rien. Je n'ignore pas que ma collection renferme des objets d'une aussi haute valeur d'art que cette figurine. Cependant, je sacrifierais tout à ma petite Sainte Marthe; je sens que si un malheur lui arrivait, ma vie en serait bouleversée. Ne vous étonnez donc pas de la voir toujours devant mes yeux et

à la portée de ma main. Je ne pourrais ni penser, ni écrire, si je la savais en prison entre quatre murs de verre. »

Hélas ! Molinier n'est plus, et la petite Sainte Marthe, si élégante et si fragile, va suivre le cours de ses destinées historiques, son éternel sourire d'indifférence sur ses lèvres de pierre et la *tarasque* enchaînée à ses pieds.

Je ne sais, en vérité, si cette anecdote, qui ajoute cependant un trait nouveau à la physionomie de l'érudit enthousiaste et du rigide philosophe, est de mise à cette place. Mais, je le répète, je ne suis qu'un occasionnel préfacier de catalogues, et le lecteur excusera mon ignorance de la formule classique de ces sortes d'écrits.

* * *

Émile Molinier naquit à Nantes, le 26 avril 1857. Il vint tout jeune à Paris, et fit ses études au Lycée Charlemagne. En 1875, il entrait à l'École des Chartes. Dès sa sortie de l'École, il parut vouloir se consacrer exclusivement aux études historiques, comme son frère Auguste Molinier, le distingué commentateur de Dom Vaissète, de Pascal, de Suger, dont il fut d'ailleurs le collaborateur dans *la Chronique normande*, et, si je ne me trompe, dans les *Obituaires français*.

Bientôt Émile Molinier était attaché au Cabinet des Estampes, à la Bibliothèque Nationale. Il y demeura une année à peine, pour entrer au Musée du Louvre. Dès lors, l'archéologie le prit tout entier. D'ailleurs, à l'École des Chartes, il avait déjà suivi avec un goût passionné le cours de M. Jules Quicherat.

Devenu conservateur du musée et professeur à l'École du Louvre, il travailla, sous la haute et bienfaisante direction de son éminent collègue M. Courajod, à l'organisation de l'Exposition de 1889. En 1900, c'était à lui que devait échoir la direction de l'organisation si délicate de l'exposition rétrospective du Petit

Palais. On sait l'éclatant succès qu'obtint cette admirable manifestation d'art... Ce fut le dernier acte de la vie administrative de M. Émile Molinier, puisqu'au lendemain de son triomphe, il quittait le Louvre pour s'adonner personnellement au commerce des choses d'art, mettant au service de ses nouvelles fonctions toute sa clairvoyante activité, et sa vaste et solide érudition. Mais il n'abandonnait pas la royale demeure sans y avoir, d'une main experte, procédé à l'arrangement définitif de diverses salles et au classement rationnel des objets appartenant à la section de l'orfèvrerie religieuse.

Entre temps il avait fait paraître divers ouvrages d'art qui font aujourd'hui autorité, tels que le *Dictionnaire des émailleurs, depuis le Moyen-Age jusqu'à la fin du* XVIII*e siècle* (1884); *les Della Robbia,* en collaboration avec J. Cavalucci (1884); *les Bronzes de la Renaissance* (1886); *la Céramique italienne au* XV*e siècle* (1888); *l'Orfèvrerie hongroise; les Arts du métal* (1890); *l'Émaillerie* (1891); l'*Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, du* V*e au* XVII*e siècle*... Travailleur infatigable, il trouvait aussi le temps de dresser et de préfacer de nombreux catalogues de collections célèbres, entre autres ceux de la collection Davillier, en collaboration avec M. Courajod, de la collection Spitzer, de la collection Gaillard, de la collection Boy, de la collection Czartorisky, pour la rédaction duquel il fit deux fois le voyage de Pologne...

Faut-il aussi mentionner les diverses publications, revues historiques, revues archéologiques, revues d'art, auxquelles il collabora très activement, pendant plusieurs années, discutant et solutionnant avec une rare compétence les questions les plus ardues et les plus controversées.

Tel fut Émile Molinier, qui, comme Courajod, disparaît en pleine force de vie, en pleine puissance de discernement, après tant de laborieux efforts, après tant de travaux accomplis, et

laissant encore, au grand regret de tous, bien d'autres œuvres inachevées le long de la route à moitié parcourue.

Ces notes biographiques, trop brèves à notre gré, méritaient toutefois une place dans ces quelques pages d'introduction. Elles rappelleront Molinier au souvenir de ceux qui suivirent la marche laborieuse et l'importance réelle de son œuvre, si solidement construite malgré la brièveté des heures, grâce à l'activité fiévreuse mais mortelle de l'ouvrier. Elle fera aussi comprendre à ceux qui pourront admirer bientôt les trésors rares que l'artiste et l'érudit entassa avec un soin jaloux dans son hôtel de la rue La Rochefoucauld, que nul n'était mieux désigné qu'Émile Molinier pour indiquer du geste quasi infaillible la pièce apocryphe ou celle dont l'authenticité ne doit plus être mise en doute.

* * *

Sa curiosité savante et toujours en éveil s'exerça presque exclusivement dans le domaine de l'archéologie. Il fut l'infatigable et subtil fureteur du XIVe, du XVe et du XVIe siècle, mais surtout du XVe siècle. Parfois il buissonne au delà des frontières de l'immense domaine qu'il a choisi de préférence pour ses incessantes explorations artistiques, et dans le peuple de figures, dans l'amoncellement de meubles, de bijoux, de faïences, de tapisseries qui encombrent ses appartements, un coffret gothique, massif et lourd, à l'aspect farouche, aux énormes serrures rongées par la rouille, apparaît brusquement à côté d'un Saint Michel en pierre, chef-d'œuvre du XVe siècle, bloc superbe, détaché de la robe grise et dure de la cathédrale de Nevers, tandis que, non loin d'un médaillon de marbre du plus pur style Louis XVI, une délicieuse petite pendule de la même époque fait entendre le bruit frêle et mélancolique de son balancier.

Mais ce ne sont là que des notes isolées, que des spécimens exceptionnels, dont la présence ne dérange nullement les lignes

générales de cet ensemble si impressionnant dans son austère harmonie.

Peu de peintures dignes d'être citées, en dehors d'un petit triptyque (école allemande du xve siècle), aux colorations riches, où l'*Histoire de la Vierge* est racontée sur fond d'or, par un pinceau d'une naïve délicatesse, et le grand triptyque de Lucas Cranach, représentant *la Sainte Famille,* œuvre d'une très haute valeur d'art, et qui peut être considérée comme une des pièces capitales, peut-être même comme la plus importante de la collection. Cette remarquable peinture vaut qu'on en parle. En voici d'abord l'histoire, ou plutôt l'acte d'état civil. Ces quelques notes préliminaires ne peuvent, nous semble-t-il, qu'ajouter à l'intérêt de l'œuvre.

La peinture de Cranach fut achetée en 1833, dans un monastère de religieux, aux environs de Cadix. Le tableau se trouvait dans ce monastère depuis un temps immémorial. L'acquéreur fut M. Laurié, associé d'une des grandes maisons commerciales d'Espagne, la maison Domecq. Vers 1880, les héritiers Laurié se séparèrent de la maison Domecq. Des besoins d'argent les contraignirent à engager la toile entre les mains de M. Domecq, mais en se réservant le droit de la racheter pour la somme empruntée. En 1904, celui des Laurié qui se trouvait, en droit, propriétaire du tableau, mourut. Ce fut à cette date qu'un des plus fins connaisseurs artistiques de Madrid acheta le triptyque de Cranach aux héritiers Laurié et, après six mois de pourparlers, se présenta chez M. Domecq pour retirer l'œuvre et restituer la somme primitivement prêtée. Peu de temps après, Molinier passait à Madrid et se rendait acquéreur du tableau.

Telle est, en quelques lignes, l'histoire du triptyque de Cranach avant son entrée dans la salle de vente. Elle est peu sensationnelle. J'ai tenu néanmoins à la conter, estimant que le récit de la vie errante ou claustrale des œuvres d'art a aussi son intérêt,

comme celui de l'existence de ceux qui les exécutèrent, et que l'histoire de l'art et des artistes ne peut que bénéficier de la publication de ces notes biographiques arrêtées au passage.

Il est de toute évidence que le triptyque de la *Sainte Famille* appartient à la première période de la carrière de Lucas Cranach (1472-1553). La signature, volontairement latinisée, l'indique assez, car on sait que, du jour où, par la suprême volonté de son protecteur et admirateur, Frédéric III de Saxe, dit le Sage, Cranach fut nommé gentilhomme de la chambre, les peintures du maître cessèrent de porter sa signature. Il la remplaça par l'image d'un dragon. Or, l'anoblissement de l'artiste eut lieu vers 1509.

Voici la rapide description, telle qu'elle figure d'ailleurs au catalogue, de cette œuvre remarquable et assez riche en précieux éléments d'art et d'histoire, pour intéresser également le peintre et l'archéologue.

Panneau du centre : au fond, dans une tribune, sont assis trois personnages. Le premier, à gauche, est, suivant toute probabilité, l'artiste lui-même; à sa droite sont assis l'Empereur Maximilien et l'Électeur de Saxe, Frédéric III, le protecteur de Cranach.

Au-dessous de cette tribune, un groupe représentant l'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge. Il prend une pomme que lui présente sainte Anne. A gauche, dans une attentive méditation, se tient un personnage représentant saint Joseph. Au premier plan, l'Enfant Jésus est à nouveau représenté, traînant d'une main un petit chariot d'une fabrication rudimentaire, et, de l'autre, retenant saint Jean-Baptiste par la corbeille chargée de fruits que celui-ci porte sur ses épaules. A droite, un chien, d'un dessin assez apocalyptique, bien que Cranach fût, avec Dürer, un des premiers animaliers de son temps.

Un écriteau blanc, bordé de noir, est suspendu à une colonne

de marbre. Sur cet écriteau figure l'inscription suivante : *Lucas Chronus facieb. anno 1509.*

Volet de droite : portrait de Jean-Frédéric, dit le Magnanime, fils de l'Électeur de Saxe Frédéric III. Il est assis près d'une fenêtre et tient sur ses genoux un livre richement relié. Au premier plan, la Vierge est représentée peignant la chevelure blonde de l'Enfant Jésus, tandis qu'un autre enfant cherche à se couvrir de la robe de la Vierge.

Volet de gauche : portrait de Jean le Constant, fils de Frédéric III et père du précédent. Il est représenté debout ; devant lui une femme, la Vierge, allaite l'Enfant Jésus. Au premier plan, saint Jean-Baptiste tient un livre ouvert. Dans le fond, bâti sur des rochers, un château fort se profile au milieu d'un paysage.

Le verso de chacun des volets représente, en grisaille, sous un aspect sculptural, l'un la Vierge et l'Enfant Jésus, l'autre sainte Anne.

La conservation de cette œuvre est remarquable. Dans le charmant décor architectural où se développe la scène, décor emprunté sans doute au palais de Wittemberg, certains détails ressortent avec une réelle puissance de chef-d'œuvre : telles les mâles figures de l'Électeur de Saxe et de l'empereur Maximilien, qui, par l'énergique pénétration du trait et la puissance de la construction, peuvent être comparées aux meilleurs portraits de ce grand portraitiste qui fut Lucas Cranach, aux portraits de Luther, de Melanchton, de Bugenhagen, par exemple.

Nous le répétons, cette pièce nous apparaît, par son double intérêt d'art et d'histoire, comme la plus considérable de la collection Molinier, et nous serions surpris si ce n'était pas autour d'elle que, le jour de l'exposition publique, s'opérait le plus grand mouvement de curiosité.

*
* *

Mais son éclat, quelque grand qu'il soit, n'éteindra cependant pas le doux rayonnement de toutes ces magnifiques tapisseries des Flandres, dont Molinier collectionna les plus précieux spécimens, entre autres *le Baptême du Christ* et *le Couronnement de la Vierge*, de toutes ces faïences de Faenza dont il a recueilli les types les plus parfaits, de ces merveilles choisies dans l'œuvre de Luca della Robbia par un des historiens les mieux renseignés de l'œuvre du maître florentin [1].

Bien au contraire, la magnificence de son coloris, la splendeur de ses rouges intenses, la richesse de ses noirs, la mystique délicatesse de ses bleus, semblaient ne devoir s'épanouir en toute harmonie que dans ce cadre magnifique, formé de tant de merveilleux détails par le chercheur impeccable et passionné, qui sut ravir à l'Espagne, à l'Italie, aux Flandres, à la France, leurs trésors d'art les plus délicats et les plus parfaits, pour les grouper autour de l'œuvre du maître allemand.

Ici, sous peine de donner à cette modeste préface les proportions d'un livre, nous devons désormais nous borner à citer, presque sans commentaires, les œuvres qui, dans l'ombre du petit hôtel de la rue La Rochefoucauld, ont attiré davantage notre attention et nous paraissent devoir, à la grande lumière de la salle des ventes, solliciter plus particulièrement les regards des visiteurs.

1. *Les Della Robbia*, par Émile Molinier et J.-C. Cavalucci.

Complétons l'énumération des écrits artistiques d'Émile Molinier, en mentionnant encore son important ouvrage sur *le Mobilier français du XVIIe et du XVIIIe siècle* (musée du Louvre). — *L'Art français des origines à la fin du XIXe siècle* (avec la collaboration de MM. Roger Marx et Frantz Marcou). — *La Collection Wallace* (meubles et objets d'art français du XVIIe et du XVIIIe siècle). — *Le Trésor de la cathédrale de Coire*. — *L'Histoire général des arts appliqués à l'industrie*.

Ces superbes et si utiles ouvrages ont tous été édités par M. Émile Lévy, 13, rue Lafayette.

Mentionnons, en dehors de toute méthode chronologique et dans le beau désordre où elles nous sont apparues : un Christ manchot, en bronze doré (époque romane), d'une beauté rare; une admirable Résurrection (bois doré), fragment sans doute d'un retable de la fin du xve siècle, trouvé dans la province de Valence; une tête mitrée d'évêque (bois doré), d'un caractère surprenant (xvie siècle); un Saint Michel terrassant un dragon (marbre du xve siècle); une jardinière (faïence italienne), d'un grand style et d'une dimension inusitée; puis, dans des vitrines surchargées, des faïences italiennes de toutes formes et de qualité rare : plats, assiettes, pots, cornets de pharmacie, etc.; et, dans des vitrines voisines : des amulettes bizarres et charmantes; et des couteaux où tout est précieux, jusqu'à la gaine de cuir aux fines découpures; et des instruments de chirurgie, dont l'intérêt historique est surtout évident; puis des panneaux de bois sculpté, choisis avec une rare clairvoyance et dont quelques-uns sont ciselés comme des pièces d'orfèvrerie; des meubles du xve et du xvie siècle s'imposent à l'attention par la pureté harmonique de leur style, par la richesse précieuse de leur décoration sculpturale. Voici un lampadaire du xvie siècle, d'une belle silhouette décorative dans sa lourdeur majestueuse, provenant de la cathédrale de Salamanque ; un buste de Saint Jean (terre cuite, fin du xve), élégant et fin comme un Mino da Fiesole; des chapes superbes, recueillies un peu partout, mais surtout en Espagne; et, tout à côté, le torse d'un Saint Sébastien (xvie siècle), d'un archaïsme très curieux, et qui semble, avec ses yeux asiatiques, avoir été modelé par un artiste grec vivant sous les Pisistratides ; une Sainte Femme en prière (xive siècle, école lorraine), d'un mouvement de vie très imprévu, d'un beau volume sculptural...

Je l'ai dit, je cite au hasard, mentionnant, sans méthode, sur mon carnet de notes, les œuvres entrevues et dont l'aspect triomphant m'impressionne dans ma rapide promenade...

Mais ce qui fait surtout « le fond » de cette collection d'art, c'est la suite incomparable des Vierges de bois, de pierre et de marbre, de ces exquises Madones à l'angélique sourire, que Molinier rassembla avec une piété presque religieuse sur les étagères de son hôtel, devenu, en quelques années, un des plus précieux musées d'archéologie chrétienne. Plusieurs de ces gracieuses figurines me semblent provenir des écoles de Champagne et de Lorraine, quelques-unes aussi, peut-être, des Flandres, et d'autres, très rares, ont été détachées des grands blocs gothiques du XIIIe siècle ; mais c'est à l'école de Bourgogne que se rattachent la plupart des types nombreux et charmants dont l'ensemble constitue ce petit peuple de Madones.

Elles semblent presque toutes accourues des ombres froides de la Chartreuse de Dijon, à un signal de leur admirateur passionné, de l'historien de leur grâce et de leur élégance si artistement maniérées. Les voici, leur Enfant Jésus au bras, un sourire énigmatique aux lèvres, sveltes et fines sous les plis harmonieusement cassés de leurs robes brodées et emperlées, belles comme les plus belles dames des cours des ducs de Bourgogne.

Voici bien « les belles d'antan », sous les traits charmants de la Mère de Dieu... Un souffle tiède et léger venu des Flandres et peut-être aussi un peu de l'Italie, a soulevé et dispersé les lourdes gaines de pierre et les capulets gothiques, et l'image de la femme est apparue, divinisée sous la couronne de ses tresses d'or, sous la légèreté de ses voiles et dans la lumière de son sourire...

Au milieu de toutes les richesses, d'une diversité si grande, dont se compose la collection Molinier, la figure de la Vierge, de notre douce Vierge bourguignonne, surgit dans toute sa grâce frêle et fraîche, comme un lys dans un merveilleux jardin.

ARMAND DAYOT.

Juin 1906.



Désignation

PORCELAINES — GRÈS

1 — Quatre compotiers, vases et fleurs ; ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

2 — Deux assiettes, fleurs ; ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

3 — Compotier, paysage. Même porcelaine.

4 — Deux assiettes et petit présentoir. Ancienne porcelaine du Japon.

5 — Deux jardinières en ancienne porcelaine de Chine, décorées de chevaux sur fond vert.

6 — Groupe en ancien biscuit : femme et enfant.

7 — Cruche en ancien grès brun d'Allemagne.

FAIENCES

8 — Cornet de pharmacie décoré en bleu. Ancienne faïence espagnole.

9 — Plat décoré en bleu : au fond, une biche ; feuillages au marli. Ancienne faïence espagnole.

10 — Pot à deux anses, décoré d'animaux et de feuillages en bleu sur fond blanc. Ancienne faïence espagnole.

11 — Carreau en ancienne faïence espagnole, orné d'un cerf en bleu.

12 — Cinq carreaux en ancienne terre émaillée, à motifs variés.

13 — Quatre petits azuléjos en ancienne faïence espagnole, décor d'étoiles.

14 — Carreau en ancienne faïence espagnole, à reflets métalliques, orné d'un motif étoilé.

15 — Plat creux, présentant le monogramme du Christ entouré de feuillages. Ancienne faïence hispano-mauresque.

16 — Écuelle, décor à reflets métalliques. Ancienne faïence hispano-mauresque.

17 — Plat décoré de fleurs et feuilles, en ancienne faïence de Rhodes.

18 — Vase décoré de feuillages en bleu. Ancienne faïence de Perse.

19 — Statuette : portrait présumé de Palissy. Ancienne terre émaillée de la suite de Palissy.

20 — Jardinière ovale, en ancienne faïence du Pré d'Auge, à décor de têtes de chérubins, mufles de lions et reptiles en ronde bosse.

21 — Petit plat creux, en terre vernissée et gravée : buste de femme. Italie, xv[e] siècle.

22 — Panse de vase en faïence italienne du xv[e] siècle, à imbrications.

23 — Cornet, *Albarello,* décoré en bleu, manganèse et ocre : buste de femme et feuillages. Les anses manquent. Faïence italienne de la fin du xv[e] siècle.

Haut., 23 cent.

24 — Cruche ornée d'un lion ; faïence italienne de la fin du xve siècle.

25 — Petite cruche ornée d'un écusson d'évêque. Même faïence.

26 — Cornet, *Albarello,* à anses torses, décoré en bleu, vert et manganèse, de feuilles et de deux écussons. Faïence italienne de la fin du xve siècle.

Haut., 23 cent.

27 — Plat creux, présentant un buste de personnage ; marli incomplet orné d'une dentelure émaillée bleu et blanc. Faïence italienne de la fin du xve siècle.

Diam., 30 cent.

28 — Cornet, *Albarello,* décoré en bleu, violet et ocre, de feuillages de la lettre B et du nom *Syriana.* Les anses manquent. Faïence italienne de la fin du xve siècle.

Haut., 24 cent.

29 — Cornet, *Albarello,* décoré en bleu, manganèse et ocre, d'un buste de femme et de feuillages. Les anses manquent. Faïence italienne de la fin du xve siècle.

Haut., 23 cent.

30 — Cruche en terre vernissée et gravée sur engobe, présentant un buste de femme. Italie, commencement du xvie siècle.

31 — Vase cylindrique, muni de deux anses torses et décoré de l'inscription *Memento* et de la lettre B. Alentour, rinceaux et feuillages. Faïence de Faenza, fin du xve siècle.

Haut., 24 cent.

32 — Vase cylindrique, muni de deux anses plates, décoré de deux lettres, ainsi que de feuillages et rinceaux. Faïence de Faenza, fin du xve siècle.

Haut., 24 cent.

33 — Petit groupe de cinq personnages, composant le Jugement de Pâris. Au milieu d'eux, une fontaine. Ancienne faïence de Faenza.

Haut., 20 cent.

34 — Cornet, *Albarello,* à anses torses, décoré de feuillages en bleu et en vert, avec le nom *Catarina bella.* Ancienne faïence de Faenza.

Haut., 24 cent.

35 — Plat creux, présentant un buste de femme avec le nom *Vgenia.* Marli à imbrications. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 28 cent.

36 — Plat creux, *tondino,* à fond jaune chargé de menus rinceaux. Marli bleu à imbrications. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 25 cent.

37 — Cornet, *Albarello,* présentant un buste de guerrier de style antique, au milieu d'une couronne de feuillages. Ancienne faïence de Faenza.

Haut., 21 cent.

38 — Cornet de pharmacie décoré d'un écusson d'armoiries, supporté par des chevaux marins et entouré d'une couronne de feuilles et fruits. Au revers, la date *1505.* Ancienne faïence de Faenza.

39 — Vase sur piédouche et à deux anses, orné de godrons simulés, de cornes d'abondance et de feuillages séparés par une zone horizontale, à rayures symétriques. Ancienne faïence de Faenza.

40 — Plat à décor d'instruments de musique avec inscription. Fond bleu. Ancienne faïence de Faenza.

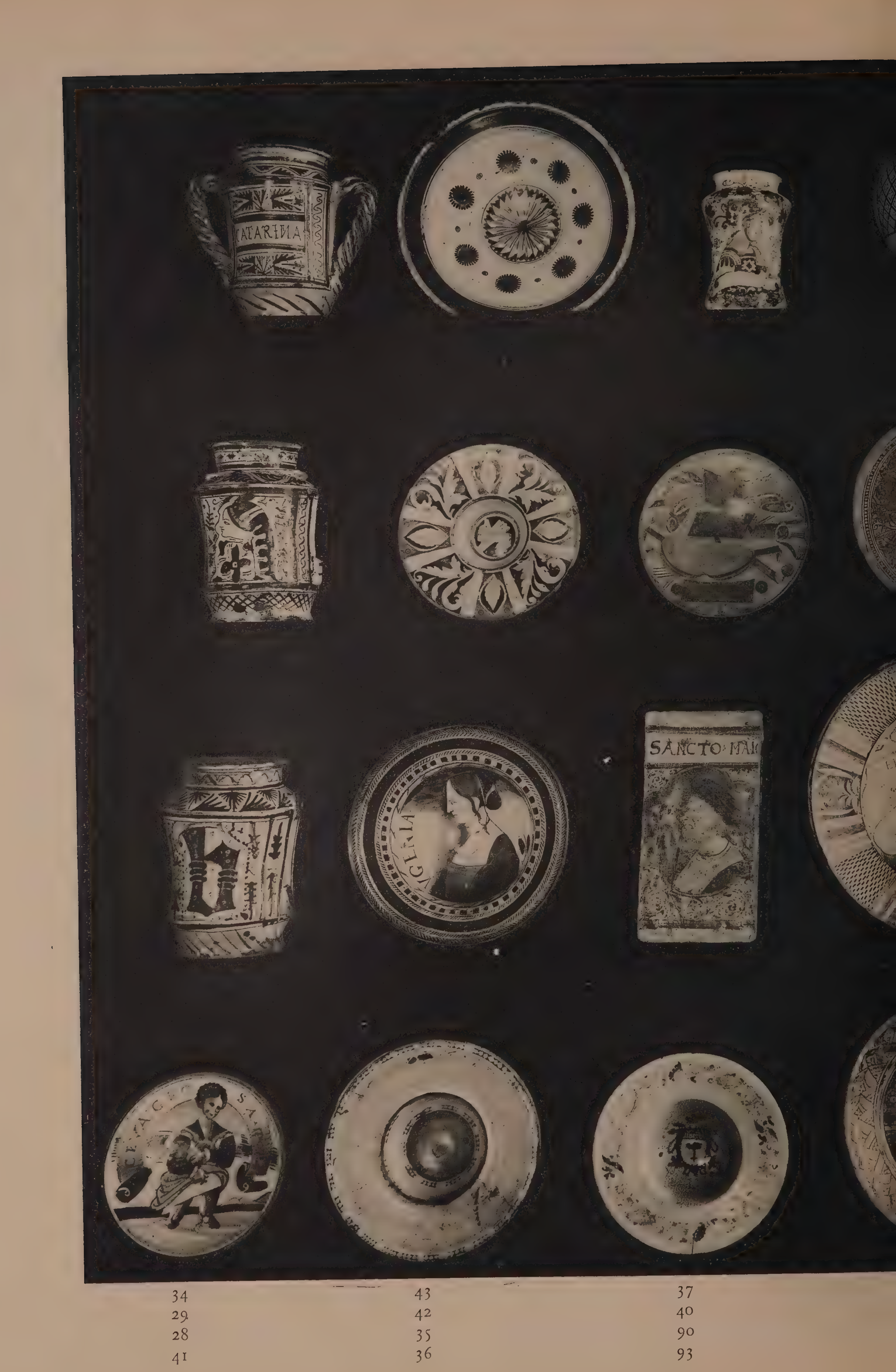
Diam., 23 cent.

41 — Plateau, présentant une femme dans l'eau jusqu'aux genoux, avec l'inscription : *Ceva grosa popa.* Le piédouche manque. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 21 cent.

42 — Plat creux, *tondino,* présentant au fond le nom *Camilla* et, au marli, des feuillages dans des compartiments rayonnants, à fonds jaune et d'ocre rouge alternés. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 24 cent.



34	43	37
29	42	40
28	35	90
41	36	93



44	46	49	26
102	47	94	23
45	91	27	50
101	48	110	109

43 — Plat creux, décoré d'une rosace entourée de sept petits disques. Bordure à fond d'ocre. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 33 cent.

44 — Vase à panse surbaissée, décoré, sur fond quadrillé, d'un buste de guerrier casqué et de trois écussons d'armoiries. Culot et épaulement décorés d'engrêlures ; rangées de disques sur la base et le col. Ancienne faïence de Faenza.

Haut., 32 cent.

45 — Plat creux, présentant un buste de femme faisant de la musique, avec inscription sur une banderole. Marli à compartiment rayonnant. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 38 cent.

46 — Cruche de pharmacie, présentant un ours au milieu d'une couronne de feuillages. Ancienne faïence de Faenza.

Haut., 22 cent.

47 — Petit plat orné d'une croix sur fond bleu, marli blanc présentant une couronne de feuilles. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 23 cent.

48 — Petit plat creux, présentant un écusson armorié, sur fond blanc chargé au marli d'une baguette enguirlandée de branchages de chêne. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 24 cent.

49 — Plat, présentant une figure de femme debout, entourée, à la base, de motifs irréguliers. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 33 cent.

50 — Cornet, *Albarello,* décoré en bleu, manganèse et vert, de rangées verticales de feuilles. Ancienne faïence de Faenza.

Haut., 24 cent.

51 — Plat en ancienne faïence de Faenza, décoré d'un écusson armorié au milieu d'un motif rayonnant.

52 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, décoré de deux bustes.

53 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, décoré d'un buste de femme et de feuillages.

54 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, décoré d'un buste de guerrier et d'un écusson d'armoiries.

55 — Cruche de pharmacie, décorée de motifs en bleu. Ancienne faïence de Faenza.

56 — Bouteille de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, décor bleu de feuillages.

57 — Vase de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, à décor de feuilles et rinceaux.

58 — Bouteille de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, présentant une licorne. Fond blanc.

59 — Carreau en quatre parties, en ancienne faïence de Faenza, à décor de feuillages.

60 — Bas-relief, présentant saint Sébastien sous une arcade. Ancienne faïence de Faenza.

Haut., 67 cent.; larg., 33 cent.

61 — Cornet de pharmacie, présentant un oiseau dans un cartouche. Ancienne faïence de Faenza.

62 — Deux cornets de pharmacie : inscriptions, fond blanc. Ancienne faïence de Faenza.

63 — Cornet de pharmacie, présentant une inscription et des fleurettes. Ancienne faïence de Faenza.

64 — Petit vase de pharmacie, avec couvercle, décoré de feuillages. Ancienne faïence de Faenza.

65 — Petite coupe, décorée en bleu : écusson et entrelacs. Ancienne faïence de Faenza.

66 — Aiguière incomplète, à décor de rinceaux sur fonds vert, bleu et ocre alternés. Ancienne faïence de Faenza.

67 — Plat, décoré au fond d'un écusson d'armoiries et au marli de rinceaux et de feuillages, exécutés en bleu sur fond blanc. Ancienne faïence de Faenza.

68 — Plat, décoré en plein d'un écusson d'armoiries en couleurs sur fond bleu. Bordure jaune à palmettes. Ancienne faïence de Faenza.

69 — Coupe sur piédouche bas, décorée en plein d'un sujet mythologique. Ancienne faïence de Faenza.

70 — Cornet de pharmacie, décoré en couleurs de deux zones de feuillages. Ancienne faïence de Faenza.

71 — Cornet de pharmacie, décoré de petites fleurs en bleu. Ancienne faïence de Faenza.

72 — Cornet de pharmacie, décoré de feuillages en bleu. Ancienne faïence de Faenza.

73 — Plat creux, *tondino,* en ancienne faïence de Faenza, carrelages et entrelacs de feuillages.

74 — Plateau rond, en ancienne faïence de Faenza : ombilic entouré d'une couronne de feuillages.

75 — Coupe ornée d'un buste au milieu de compartiments rayonnants. Ancienne faïence de Faenza.

76 — Coupe analogue, présentant un amour. Même faïence.

77 — Coupe à motifs rayonnants, émaillés bleu et jaune, alternés. Ancienne faïence de Faenza.

78 — Deux aiguières de pharmacie, avec inscriptions et cornes d'abondance, en ancienne faïence de Faenza.

4

79 — Plat, décoré d'un concert de femmes, fond de paysage, marli à trophées d'armes sur fond bleu. Ancienne faïence de Faenza.

80 — Plat creux, décoré au fond d'un buste d'empereur romain, avec inscription sur une banderole ; marli à compartiments rayonnants. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 42 cent.

81 — Plat creux, décoré d'un carrelage entouré de rinceaux. Ancienne faïence de Faenza.

82 — Cornet de pharmacie, décoré d'entrelacs en bleu. Ancienne faïence de Faenza.

83 — Plat creux, présentant un cavalier ; marli à compartiments rayonnants. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 39 cent.

84 — Plat creux, présentant deux personnages et un âne auprès d'une habitation ; marli à rinceaux fleuris. Ancienne faïence de Faenza.

85 — Plat à ombilic, présentant au centre une croix sur une montagne de coupeaux. Alentour, quatre médaillons reliés par des cornes d'abondance. Fond d'ocre rouge. Ancienne faïence de Faenza.

Diam., 30 cent.

86 — Cornet de pharmacie, à décor de rinceaux, avec buste de femme. Ancienne faïence de Faenza.

87 — Cornet de pharmacie, décoré de feuillages. Ancienne faïence de Faenza.

88 — Carreau hexagonal : tête de femme. Ancienne faïence de Faenza.

89 — Deux cornets de pharmacie, décorés d'inscriptions et de trophées, et portant la date : *1566*. Ancienne faïence de Faenza.

90 — Carreau, présentant un buste d'homme sur fond bleu, encadré de rinceaux, avec inscription à la partie supérieure. Ancienne faïence de Sienne.

Haut., 30 cent. ; larg., 15 cent.



98

91 — Carreau, présentant un buste de femme sur fond gros bleu, encadré de rinceaux. Ancienne faïence de Sienne.

Haut., 29 cent.; larg., 15 cent.

92 — Six carreaux variés en ancienne faïence de Sienne.

93 — Plat creux, *tondino*, décoré au fond d'un écusson armorié, avec le mot : *Liberta*. Bordure de rinceaux en bleu. Ancienne faïence de Caffagiolo.

Diam., 23 cent.

94 — Plat, décoré en bleu, vert et grisaille, avec reflets métalliques : amour jouant; rinceaux au marli. Ancienne faïence de Gubbio.

Diam., 26 cent.

95 — Plat, saint François recevant les stigmates; marli à losanges et palmettes, décor en bleu et à reflets métalliques jaune chamois. Ancienne faïence de Deruta.

96 — Plat, présentant le monogramme du Christ; marli à dentelures, reflets métalliques. Ancienne faïence de Deruta.

97 — Encadrement rond, orné de rubans retenant une couronne de fruits et de feuilles. Terre cuite émaillée de la suite des Robbia, xvi[e] siècle. A l'intérieur de cet encadrement se trouve un miroir.

98 — Grand médaillon rond en terre émaillée : la Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus, que soutient un ange. Fond bleu. Encadrement de fruits et de feuilles. Atelier des Robbia, xvi[e] siècle.

Diam., 90 cent.

99 — Encrier en forme de château fort, orné de trois écussons et de rinceaux feuillagés. Ancienne faïence de La Frata.

100 — Plat en ancienne faïence de La Frata, décoré de bustes sur les deux faces.

101 — Coupe décorée d'une figure de femme assise, décor gravé sur engobe. Faïence de la fin du xve siècle.

Diam., 30 cent.

102 — Plateau rond, décoré d'un chien entouré de feuillages, décor gravé sur engobe. Ancienne faïence de La Frata.

Diam., 30 cent.

103 — Broc décoré d'écussons armoriés et de feuillages ; l'anse manque. Ancienne faïence de La Frata.

104 — Plat creux, orné d'une armoirie et de feuillages, décor gravé sur engobe. Ancienne faïence de La Frata.

105 — Plat en ancienne faïence d'Urbino : femme nue; fond de paysage.

106 — Cornet de pharmacie, orné d'un médaillon contenant un buste. Ancienne faïence de Castel-Durante.

107 — Cornet de pharmacie, décoré de deux médaillons : bustes d'hommes dans des encadrements de rinceaux feuillagés. Ancienne faïence de Castel-Durante.

108 — Deux cornets de pharmacie, en ancienne faïence de Castel-Durante, feuillages sur fond bleu.

109 — Plateau de coupe d'accouchée, orné d'une femme tenant un enfant au maillot. Ancienne faïence de Castel-Durante, 1539.

Diam., 22 cent.

110 — Coupe ajourée, présentant au centre un ange dans un paysage. Le pied manque. Ancienne faïence de Castel-Durante.

Diam., 27 cent.

111 — Cornet de pharmacie, orné de deux écussons et de larges feuilles. Ancienne faïence italienne.

112 — Cornet de pharmacie, décoré de feuillages. Ancienne faïence italienne.

113 — Cornet de pharmacie, décoré de deux zones de feuillages. Ancienne faïence italienne.

114 — Plat, décoré au fond d'une enclume avec la date : *1545*, et orné au marli de palmettes en *bianco sopra bianco*. Ancienne faïence italienne.

115 — Petit plat creux, en ancienne faïence italienne, décor de motifs irréguliers.

116 — Cruche en ancienne faïence italienne, présentant une inscription et des rinceaux fleuris.

117 — Deux plats creux : personnages. Ancienne faïence de Montelupo.

118 — Petit obélisque en ancienne terre vernissée d'Avignon, aux armes d'un pape.

119 — Bas-relief en faïence italienne : la Vierge et l'Enfant Jésus.

120 — Cruche en faïence, décorée d'armoiries au milieu de cornes d'abondance. Faenza, xviie siècle (?).

121 — Deux cruches avec couvercles, en faïence.

122 — Salière en forme de petit monument, en faïence, dans le genre de Saint-Porchaire.

123 à 134 — Sous ces numéros, plats, carreaux, fragments, de faïences variées.

TABLEAUX

BLANCHET

(TH.)

1617-1689

135 — *La Sculpture.*

Allégorie.

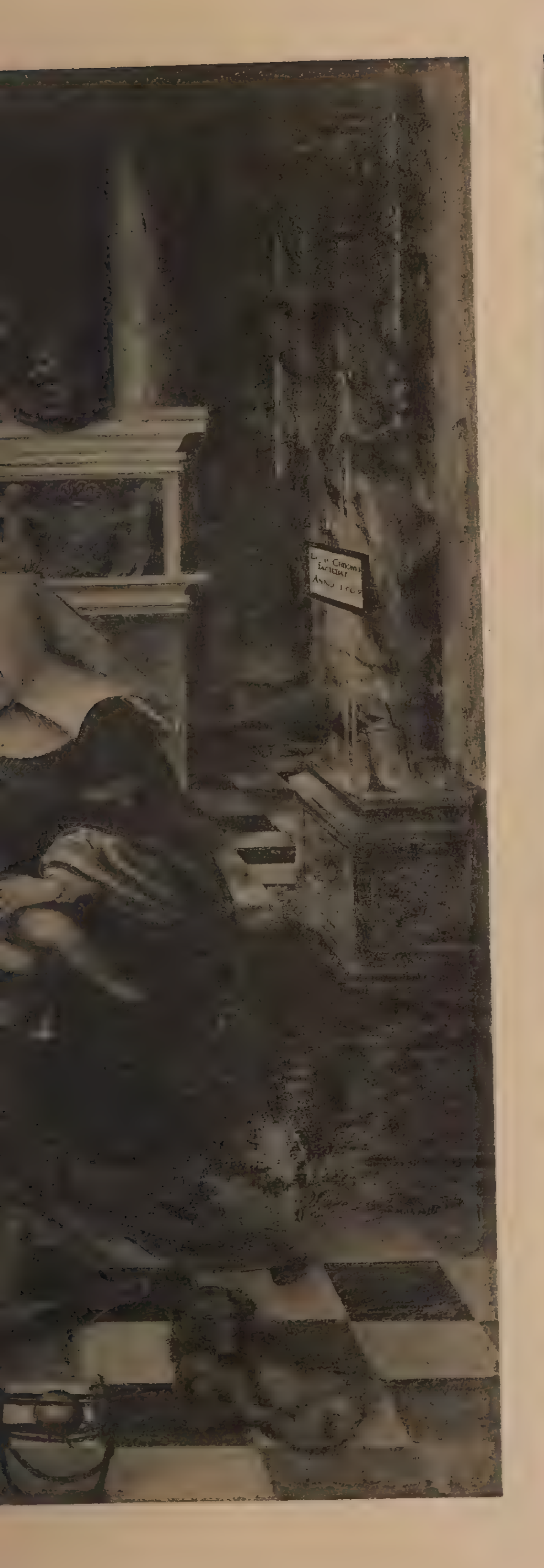
Sépia.

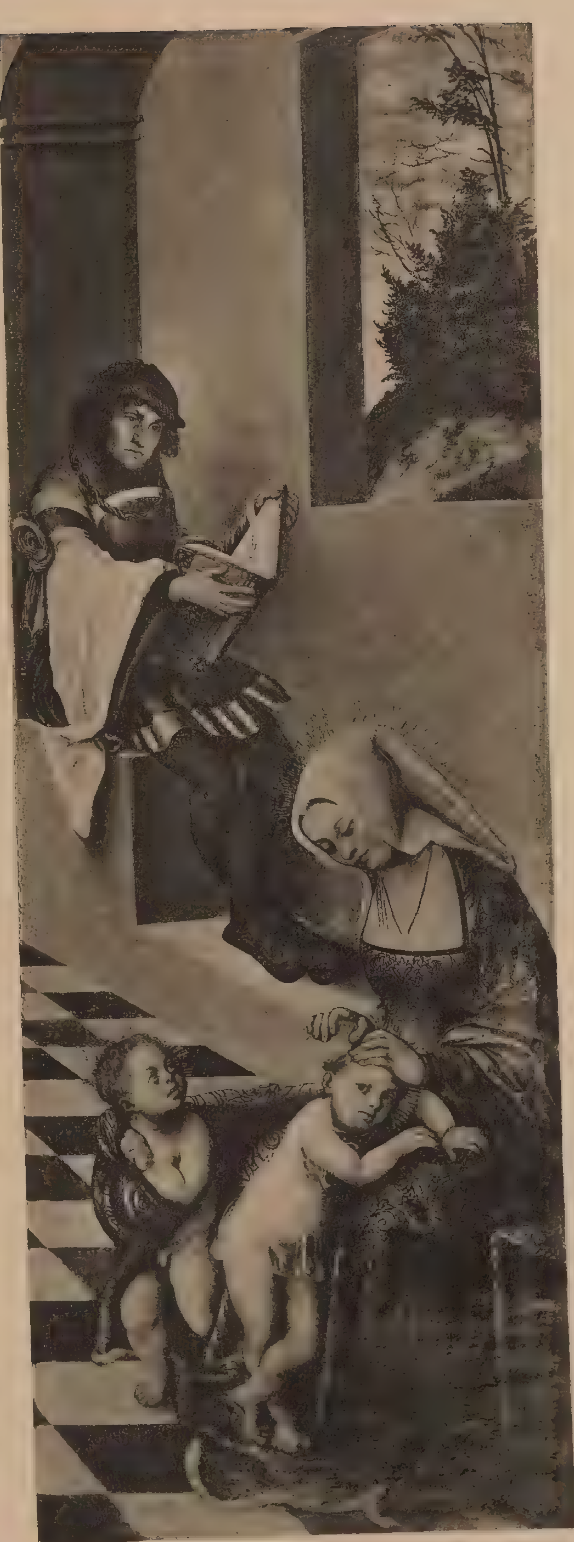
Signé en bas et à gauche : *T. Blanchet inv.*

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.









CRANACH

(LUCAS SUNDER, dit)

1472-1553

136 — *La Sainte Famille.* Triptyque.

Panneau du centre.

Au fond, dans une tribune, sont assis trois personnages. Le premier personnage, à gauche, est probablement l'artiste lui-même, à la droite duquel on voit l'Empereur d'Allemagne, Maximilien, et l'Électeur de Saxe, Frédéric III. En dessous de cette tribune, un groupe représentant l'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge; il prend une pomme que lui présente sainte Anne. A gauche, dans une attitude de réflexion, est un personnage représentant saint Joseph. Au premier plan, l'Enfant Jésus est à nouveau représenté, traînant d'une main un chariot rudimentaire, et de l'autre retenant saint Jean-Baptiste par la corbeille chargée de fruits que celui-ci porte sur ses épaules. A droite, un chien. Un écriteau blanc, bordé de noir, est suspendu à une colonne de marbre. Sur cet écriteau figure l'inscription suivante : *LUCAS CHRONUS faciebat anno 1509.*

Haut., 1 m. 20; larg., 1 mètre.

Volet de droite.

Portrait de Jean-Frédéric dit le Magnanime, fils de l'Électeur de Saxe Frédéric III.

Il est assis près d'une fenêtre et tient sur ses genoux un livre richement relié. Au premier plan, la Vierge est repré-

sentée, peignant la chevelure blonde de l'Enfant Jésus, tandis qu'un autre enfant cherche à se couvrir de la robe de la Vierge.

Haut., 1 m. 20; larg., 43 cent.

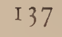
Volet de gauche.

Portrait de Jean le Constant, fils de Frédéric III et frère du précédent.

Il est représenté debout; devant lui, une femme, la Vierge, allaite l'Enfant Jésus. Au premier plan, saint Jean-Baptiste tient un livre entr'ouvert. Dans le fond, bâti sur des rochers, un château fort se profile au milieu d'un paysage.

Haut., 1 m. 20; larg., 43 cent.

Le verso de chacun des volets représente : l'un, la Vierge et l'Enfant Jésus; l'autre, sainte Anne, en grisaille, sous forme de statues.



ÉCOLE ALLEMANDE

(XV[e] SIÈCLE)

37 — *Histoire de la Vierge.* Triptyque.

Panneau du milieu.

La Mort de la Vierge.

La Vierge est représentée étendue sur son lit ; près d'elle, un ange tient les Évangiles ; saint Pierre lui donne l'absoute, et tout autour se tiennent les dix autres apôtres. Dans le haut apparaissent, comme en vision, le Père et le Fils.

Haut., 20 cent. ; larg., 17 cent.

Volet de gauche.

Le volet est divisé en deux parties par la hauteur. Dans la partie supérieure est représentée *l'Annonciation ;* dans la partie inférieure, *l'Adoration des Mages.*

Haut., 20 cent. ; larg., 10 cent.

Volet de droite.

Divisé comme le précédent ; *la Nativité* est représentée dans la partie supérieure, et, dans l'autre, *la Circoncision.*

Haut., 20 cent. ; larg., 10 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVI[e] SIÈCLE)

138 — Deux panneaux :

1° *Portrait de femme.*

Elle est vue de profil à gauche, au milieu d'un encadrement figurant un motif d'architecture. Sur le fond, on lit l'inscription : *PHEDRA.*

Haut., 48 cent.; larg., 44 cent.

2° *Portrait de femme.*

Elle est vue de profil à droite, la tête recouverte d'une coiffe. Comme sur le précédent panneau, elle est représentée au milieu d'un encadrement figurant un motif d'architecture. Sur le fond, on lit l'inscription : *MEDEA.*

Haut., 48 cent.; larg., 1 m. 44.

Ces deux panneaux devaient former les côtés d'un coffre.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI[e] SIÈCLE)

139 — *Portrait de femme.*

Elle est vêtue d'une robe décolletée à larges manches; les cheveux, frisés et divisés sur le front, sont recouverts d'un escoffion. Elle est représentée à mi-jambes, de trois quarts à droite, assise devant une table recouverte d'un tapis. Elle écrit sur un parchemin, qu'elle maintient de la main gauche. Devant elle sont posés sur la table un vase d'orfèvrerie et une écritoire.

Haut., 54 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

140 — *Portrait de vieillard.*

Il est vu de trois quarts, à droite, la tête découverte.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe SIÈCLE)

141 — *Frontispice.*

Au centre, dans un médaillon surmontant ses armes, est représenté le cardinal de Richelieu, vu de profil à gauche. Cette composition sur fond blanc est entourée, des deux côtés et au milieu de la partie supérieure, par des trophées d'armures et d'armes de toutes sortes, se détachant sur un fond noir. Les parties de droite et de gauche du haut sont occupées par des instruments scientifiques propres à la navigation. Ce frontispice est terminé, à sa base et dans toute sa largeur, par une miniature représentant un combat naval ayant trait probablement au siège de La Rochelle : un vaisseau, battant pavillon aux armes de France, donne la chasse à un vaisseau ennemi venu pour ravitailler la place. Celui-ci s'enfuit, tout en faisant feu de ses canons d'arrière. Dans le lointain, à gauche, on aperçoit un troisième vaisseau.

Divisé, sans raison apparente, en cinq parties, ce frontispice a été rétabli dans son état primitif.

Haut., 32 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

142 — *Dessin d'ornement.*

Porte à gauche le cachet de la collection Mariette.

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

IVOIRES — OS

143 — Fragment de peigne antique en ivoire sculpté et ajouré, orné de deux médaillons, bustes de personnages, sur les deux faces.

Haut., 45 millim.; larg., 57 millim.

144 — Deux fragments de bas-reliefs en os : Apollon et Bacchus, Travail antique.

145 — Très petite tête de femme égyptienne en ivoire sculpté.

146 — Bas-relief en ivoire : apôtre debout tenant un volumen. vi^e siècle.

Haut., 85 millim ; larg., 37 millim.

147 — Groupe-applique en ivoire sculpté : la Vierge assise, vêtue de long et portant sur le genou droit l'Enfant Jésus, qui fait le geste de bénédiction et tient une pomme; rinceaux sur la base. Travail espagnol de l'époque romane.

Haut., 24 cent.

148 — Petit bas-relief en os sculpté. Sous une banderole fixée à deux tours se voit une main faisant le geste de la bénédiction; au-dessous, Jonas et la baleine. Inscriptions tracées à la pointe. France, xie siècle.

Haut., 43 millim.; larg., 55 millim.

149 — Plaque de reliure en ivoire sculpté en bas-relief. Le Christ crucifié entre la Vierge et saint Jean; au-dessus, deux anges. Travail espagnol du xie siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

150 — Couvercle de boîte à miroir en ivoire sculpté en bas-relief : la Crèche. xiiie siècle.

Diam., 12 cent.

151 à 153 — Lot de fragments en os sculpté, à personnages, de travail italien du xive siècle.

154 — Bas-relief en ivoire sculpté : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, et couronnée par un ange placé au-dessus d'elle. Deux donateurs sont agenouillés aux pieds de la Vierge et de saint Jean-Baptiste placé à sa gauche. France, XIVe siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 53 millim.

155 — Volet de diptyque en ivoire sculpté : le Christ crucifié, placé entre la Vierge et saint Jean, et surmonté de deux anges. Patine brune. France, XIVe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 6 cent.

156 — Volet de diptyque en ivoire sculpté : la Crucifixion. Sous une arcature gothique se voit le Christ crucifié, placé entre la Vierge soutenue par deux Saintes Femmes, et saint Jean. France, XIVe siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 115 millim.

157 — Trois petits lions en ivoire, ayant servi de supports. XVe siècle.

158 — Volet de diptyque en ivoire sculpté en bas-relief : la Descente de Croix. La Vierge tient une main du Christ, dont l'autre main est encore fixée à la croix; un personnage agenouillé arrache le clou fixé aux deux pieds. Un autre personnage apporte l'échelle qui doit servir à descendre le corps du Sauveur. Angleterre, XVe siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

159 — Statuette incomplète de prêtre debout, en ivoire. XVe siècle.

160 — Deux bas-reliefs sans fond en ivoire sculpté : personnages provenant d'une Crucifixion. Espagne, XVe siècle.

Haut., 12 cent.

161 — Petite tête d'enfant en ivoire. XIVe siècle.

162 — Groupe en ivoire sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. Traces de peinture. Espagne, XVIe siècle.

163 — Petit groupe en ivoire : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus qui feuillette un livre. XVIe siècle.

164 — Grain de chapelet en ivoire : tête de femme et tête de mort. xvie siècle.

165 — Figurine en ivoire sculpté : enfant nu, un bras levé. Espagne, xvie siècle.

166 — Poignée de couteau en ivoire sculpté, présentant des rinceaux feuillagés terminés par une tête de bélier. xvie siècle.

Long., 11 cent.

167 — Christ en ivoire sculpté. xvie siècle.

168 — Deux bas-reliefs en ivoire : la Vierge et saint Joseph. Espagne, fin du xvie siècle. Sur fond de velours vert.

169 — Fragment de bas-relief en ancien ivoire sculpté : personnage placé sur une tour.

Haut., 65 milim.

170 — Pièces de jeu d'échecs en os peint du xviie siècle.

171 — Petit chien en ivoire avec incrustations de pierreries. Ancien travail oriental.

172 — Petit bas-relief en ivoire sculpté, divisé en quatre compartiments, à sujets tirés de la vie du Christ. Ancien travail gréco-russe.

Haut., 55 millim. ; larg., 40 millim.

173 — Deux bas-reliefs-appliques sans fond, en ivoire sculpté. Ils représentent un Roi Mage agenouillé, ainsi qu'une Sainte Femme.

174 — Deux dés et quatre jetons en os.

ÉMAUX

175 — Porte de tabernacle en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIIIe siècle, présentant une figure de saint personnage assis sur un trône.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

176 — Plaque en cuivre gravé, champlevé et émaillé, de Limoges, XIIIe siècle : la Crucifixion. Le corps du Christ, ainsi que les têtes de la Vierge, de saint Jean et des deux anges, se détachent en relief sur le fond de la plaque.

Haut., 22 cent.; larg., 105 millim.

177 — Pied de flambeau en cuivre gravé, champlevé et émaillé de Limoges, XIVe siècle, orné d'écussons d'armoiries et de rinceaux.

Haut., 11 cent.; larg., 12 cent.

178 — Colonnette en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIVe siècle. Socle en porphyre.

Haut., 24 cent.

179 — Porte-lumière en cuivre champlevé, gravé et émaillé, décoré de personnages et d'écussons. Ancien travail espagnol.

180 — Plaque en émail peint italien, XVIe siècle : l'Annonciation. Cadre en bronze.

181 — Plaque en émail peint de Limoges. XVIe siècle. L'Assomption.

182 — Plaque en émail peint de Limoges. XVIe siècle. La Nativité.

183 — Médaillon en émail peint de Limoges. XVIe siècle. Buste de femme, en grisaille. Encadré.

184 — Plaque en émail peint de Limoges. XVIe siècle. *Pietà*. Au fond, Jérusalem. Encadrée.

Haut., 145 millim.; larg., 11 cent.

185 — Deux plaques rondes en émail peint : Pâris et Vénus.

BIJOUX, ORFÈVRERIE, OBJETS VARIÉS

186 — Fragment de couronne en argent. Travail antique.

187 — Bijou-pendeloque formé d'un camée sardonyx : Léda et le Cygne ; monture en or émaillé, à décor de rinceaux au revers. XVIe siècle.

188 — Bijou-pendeloque en cristal et or émaillé : le Calvaire; bordure formée de la couronne d'épines. Commencement du XVIIe siècle.

189 — Petite agrafe oblongue en argent, à figures. Fin du XVIe siècle.

190 — Croix en cristal gravé, monté argent doré, présentant les instruments de la Passion. Espagne, XVIIe siècle.

191 — Croix en or uni avec parties émaillées blanc. Espagne, XVIIe siècle.

192 — Croix en cristal, montée or avec traces d'émail. Espagne, XVIIe siècle.

193 — Croix en or simulant des branches d'arbres. Espagne, XVIIe siècle.

194 — Croix en or filigrané et émaillé, ornée de verroteries. Espagne, XVIIe siècle.

195 — Deux croix, l'une en cristal gravé monté argent doré, l'autre en os montée cuivre. Espagne, XVIIe siècle.

196 — Croix en argent gravé. Espagne, XVIIe siècle.

197 — Croix peinte sous cristal et montée or. Espagne, XVIIe siècle.

198 — Croix en or émaillé enrichie d'améthystes. Espagne, XVIIe siècle.

199 — Pied de coupe en cristal, monté en or émaillé. Espagne, XVIIe siècle.

200 à 203 — Dix bagues en or, argent et cuivre, de diverses époques.

204 — Médaillon ovale de suspension, à sujets saints sur les deux faces. Cadre à dentelures en or émaillé. Espagne, XVIIe siècle.

205 — Plaque de suspension octogone, sujets saints sur les deux faces; cadre en or émaillé. Espagne, XVIIe siècle.

206 — Bijou-pendeloque octogone. Espagne, XVIIe siècle.

207 — Bijou-pendeloque ovale, peinture sous verre à sujets saints sur les deux faces. Cadre en or émaillé. Espagne, XVIIe siècle.

208 — Bijou-pendeloque en or et émeraudes, avec émail au centre. Espagne, XVIIe siècle.

209 — Médaillon-pendeloque en or émaillé, contenant une figurine de saint. Espagne, XVIIe siècle.

210 — Médaillon-pendeloque en or émaillé, décoré de deux camées coquilles : la Résurrection et saint Christophe. Espagne, XVIIe siècle.

211 — Bijou-pendeloque oblong, en argent filigrané et avec traces d'émail. Espagne, XVIIe siècle.

212 — Médaillon ovale, argent doré, contenant la Crucifixion et la Descente de Croix en bois sculpté. Espagne, XVIIe siècle.

213 — Bijou-pendeloque en forme de petit monument, or émaillé, contenant la Mise au tombeau et la Résurrection en bois sculpté. Espagne, XVIIe siècle.

214 — Bijou-pendeloque en cristal et or émaillé, présentant les instruments de la Passion. Espagne, XVIIe siècle.

215 — Bijou-pendeloque en forme de balustre, peint sous cristal, à sujets saints et monté or. Espagne, XVIIe siècle.

216 — Saint Esprit en or émaillé et pierreries. Espagne, XVIIe siècle.

217 — Figurine d'ange agenouillé, en or émaillé. Espagne, XVIIe siècle.

218 — Bijou-pendeloque en argent doré et perles, contenant une figurine de moine en bois sculpté. Travail espagnol.

219 — Bijou-pendeloque en forme de nœud de ruban, en cristal et filigranes d'or. Travail espagnol.

220 — Bijou-pendeloque ovale, en or émaillé et pierreries, contenant les bustes de la Vierge et du Christ.

221 — Bijou-pendeloque forme croissant, en filigranes d'or.

222 — Trois figurines minuscules, en argent : enfants assis.

223 — Collier de petites perles.

224 — Fragment de collier à maillons d'or et de grenats.

225-226 — Lot de petits cadres variés, en argent, cuivre et fer, de diverses époques.

227 — Petit cadre rond, en cuivre émaillé et perles.

228 — Petite nef en ambre. xviie siècle.

229 — Statuette en argent repoussé : ange debout. Provenant d'un reliquaire. xvie siècle.

230 — Ceinture en argent, décorée de plaques à sujets saints. Allemagne, fin du xvie siècle.

231 — Hochet avec chaînette en argent. xviie siècle.

232-233 — Quatorze petites plaques de suspension, à décors variés de sujets saints. Argent. Ancien travail espagnol.

234 — Six médaillons ronds, formés chacun de deux plaques d'argent niellé, à personnages, initiales, fleurs, etc., compris dans des montures de cuivre à torsades. xvie siècle.

235 — Pyxide en argent gravé et repoussé, décorée de feuillages sur le couvercle. Espagne, xvi[e] siècle.

236 — Quatre amulettes en jais, montées en argent, dont trois avec chaînettes. Espagne, xvii[e] siècle.

237 — Amulette formée d'une patte de loutre naturalisée, avec monture en argent gravé, munie d'une chaînette de suspension. xvii[e] siècle.

238-241 — Vingt amulettes anciennes, variées, en corail, coquillage, agate, cristal, etc., avec montures en argent ou cuivre.

242 — Coupe en argent repoussé, à feuillages disposés symétriquement. Ancien travail portugais.

243 — Monstrance, composée d'une plaque gravée sous cristal de roche, présentant le Christ de Majesté, et de travail milanais du xvi[e] siècle ; monture et pied en cristal de roche et cuivre doré, à décor de têtes de chérubins, en partie de même époque.

Haut., 39 cent.

244 — Maillon de collier, cylindrique, émaillé. xvii[e] siècle.

245 — Fragment de figurine : tête en sardoine, corps en cuivre, bras en or. xvii[e] siècle.

246 — Ceinture en étain, à maillons ajourés, décor d'entrelacs et de mascarons, avec étui à pans, à ornements gravés, en argent. xvii[e] siècle.

247 — Ceinture en cuivre repoussé et doré, formée de plaques et de rosaces ajourées, sur fond de métal étamé. xvii[e] siècle.

248 — Cuiller en agate, tige en argent émaillé.

249 — Reliquaire en cristal de roche et argent émaillé.

250 — Très petit groupe en buis sculpté : saint moine enlevé au ciel par deux anges et des chérubins. xvi[e] siècle.

251 — Statuette en jais : saint Jacques le Majeur. Fin du xvie siècle.

252 — Groupe en jais : saint Sébastien. xviie siècle.

253 — Couteau à lame unie et poignée d'ivoire sculpté, présentant deux personnages enlacés. xive siècle.

Haut. de la poignée, 9 cent.

254 — Petit couteau à lame d'acier et manche de cuivre plaqué d'argent gravé et doré, à inscriptions et trophées. Italie, xvie siècle.

255 — Couteau à lame d'acier avec talon gravé et doré, muni d'une poignée de cuivre émaillé et doré, en forme de balustre. Italie, xvie siècle.

256 — Couteau à lame unie et poignée méplate en argent niellé et gravé à petits compartiments de personnages, d'écussons, etc. Italie, xvie siècle.

257 — Couteau de veneur à manche d'os et lame de forme contournée, décorée de mascarons et rinceaux gravés et dorés. Italie, xvie siècle.

258 — Couteau à extrémité de lame quadrangulaire, ornée de gravures et dorures. Poignée ronde en bois à côtes. xvie siècle.

259 — Couteau à manche d'ébène et lame d'acier, ornée d'entrelacs et d'écussons d'armoiries en dorure. Italie, xvie siècle.

260 — Couteau à lame unie et manche de buis sculpté : l'Adoration des Bergers. Fin du xvie siècle.

261 — Petit couteau à poignée plaquée de nacre, et deux petits grattoirs en métal gravé. xviie siècle.

262 — Fourreau en fer partiellement gravé et doré, décoré sur ses deux faces de trophées, d'animaux chimériques et d'écussons. Dans l'un de ces écussons sont gravées les armoiries des Visconti. Italie, fin du xve siècle.

263 — Fourreau en cuir gravé, renfermant un couteau et une fourchette à deux dents, à poignées argentées. xvie siècle.

264 — Petite trousse en cuir peint et doré, à décor de rayures et arabesques. Elle renferme une paire de ciseaux, un petit couteau et cinq ustensiles variés, à décor de rinceaux gravés et dorés. xvie siècle.

265 — Trousse en cuir estampé, gravé, peint et doré, décorée d'un écusson d'armoiries, et renfermant un poinçon et treize couteaux à lames gravées et dorées, et manches de bois et cuivre. xvie siècle.

266 — Trois pinces variées en fer gravé. xviie siècle.

267 — Pince de bijoutier en fer gravé, à décor de volatiles. xviie siècle.

268 — Appeau en ébène sculptée, en forme d'animal chimérique accroupi. xviie siècle.

269 — Pulvérin en corne de cerf gravée.

270 — Pulvérin en corne de cerf, à sujet saint. xviie siècle.

271 — Pulvérin en corne de cerf gravée, à personnages.

272 — Poignée en fer du xviie siècle.

273 — Rabot du xviiie siècle.

274 — Vase avec couvercle, en jade gris de la Chine, décoré de motifs irréguliers.

275 — Petit rouleau manuscrit, orné d'une miniature. xvie siècle.

276 — Lot de cuirs à décor doré sur fond vert. xvie siècle.

277 — Fragment de vitrail : ange tenant un missel. xive siècle.

278 — Vitrail rond : armoiries encadrées de grotesques. xvie siècle.

279 — Deux vitraux variés en grisaille : Saint Michel et Décollation de saint Jean-Baptiste.

280 — Cinq fragments de vitraux variés.

281 — Deux verres émaillés, monogramme royal. xviiie siècle.

282 — Verre émaillé à fleurettes ; ancien travail allemand.

283 — Lutrin pliant, en fer, avec porte-lumières à fleurons et motifs gothiques. xvie siècle.

284 — Quatre porte-cierges en métal. xvie siècle.

285 — Trois panneaux en métal repoussé, peint et doré, à décor de grotesques. Espagne, xvie siècle. Fond de velours rouge.

286 — Grande torchère en fer. Elle se compose d'un balustre reposant sur trois pieds-griffes et supportant une coupe hexagone, décorée de bustes de guerriers, de couronnes et de chimères et surmontée d'un gros fleuron porte-lumière. Espagne, xvie siècle.

287 — Deux landiers en métal, à figures d'anges.

288 — Deux landiers en métal, à figures de personnages, aux armes de France.

289 — Deux landiers en métal, à figures.

290 — Deux panneaux en hauteur : peintures en grisaille sur bois, à personnages, animaux, attributs et rinceaux. Traces de dorure au revers. Venise, fin du xve siècle.

291 — Médaillon rond, orné d'une peinture sur bois : personnage accompagné d'un chien. xvie siècle.

292 — Échiquier en marqueterie de bois, d'os et de nacre, à décor de sujets de chasse, fleurs et rinceaux. xviie siècle.

293 — Bas-relief ovale en cire : Apollon et Marsyas. Fin du xviiie siècle.

294 — Cartel porte-montre en bois sculpté et doré. Époque Régence.

295 — Cadre à guirlandes en bois doré. Époque Louis XVI.

296 — Petit cadre ovale en bois doré. Époque Louis XVI.

297 — Pendule en marbre blanc et bronze doré : jeune femme et amours au milieu des rochers. Époque Louis XVI. Le mouvement manque.

298 — Pendule en bronze doré et marbre blanc : jeune femme et amour. Époque Louis XVI.

299 — Buste en composition imitant la pierre : Vierge drapée.

COFFRETS

300 — Coffret en marqueterie, décoré de petits bas-reliefs en os. Travail italien du xive siècle.

301 — Coffret en ivoire avec traces de dorure. xve siècle.

302 — Coffret en bois sculpté, décoré d'animaux. xve siècle.

303 — Coffret en bois sculpté, décoré, sur fond carrelé, d'inscriptions en caractères gothiques et de feuillages. Commencement du xvie siècle.

304 — Coffret en bois sculpté, orné d'une licorne. xvie siècle.

305 — Coffret revêtu de cuir gravé et doré, à feuillages. xvie siècle.

306 — Coffret en bois sculpté, orné de deux ailes et de couronnes. xvie siècle.

307 — Coffret revêtu de cuir noir gravé et garni de fer. xvie siècle.

308 — Coffret en bois sculpté, décoré d'animaux. xvie siècle.

309 — Coffret recouvert de cuir et revêtu de fer. xvie siècle.

310 — Coffret en bois sculpté à motifs gothiques. xvie siècle.

311 — Coffret à motifs gothique. xvie siècle.

312 — Coffret oblong, recouvert de cuir fauve doré, avec le nom : *Hierosme Demalingnehen*. Fin du xvie siècle.

313 — Boite en marqueterie de bois et d'os, formant tric-trac et échiquier. Ancien travail italien.

314 — Coffret en bois sculpté, à décor de chimères et de médaillons-bustes.

315 — Coffret en bois sculpté, peint et doré, orné d'animaux.

316 — Coffret en bois et pâte blanche, garni de fer.

TERRES CUITES — STUCS

317 — Deux médaillons en terre cuite, ornés chacun d'un buste de femme en haut-relief. Bologne, fin du xve siècle.

318 — Buste en terre cuite de saint Jean-Baptiste enfant, de face, les cheveux bouclés retombant de chaque côté du visage. École de Verrocchio. Florence, fin du xve siècle.

Haut., 36 cent.

319 — Haut-relief en terre cuite, présentant une figure d'ange debout. Italie, commencement du xvie siècle.

320 — Buste grandeur nature, en terre cuite en partie peinte : le Christ, vu de face. Italie, xvie siècle.

Haut., 57 cent.

321 — STATUE petite nature, en terre cuite peinte : Sainte Femme, les bras levés, provenant d'un calvaire. Espagne, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 35.

322 — BUSTE petite nature, d'adolescent, en terre cuite peinte. Espagne, XVIe siècle.

323 — TÊTE grandeur nature, en terre cuite peinte, de saint Jean-Baptiste mort. Espagne, XVIe siècle.

324 — TYMPAN en terre cuite, présentant un buste de femme en haut-relief, portant des grelots en guise de pendants d'oreilles. France, XVIe siècle.

325 — BUSTE en terre cuite peinte, grandeur nature, représentant le Christ. Fin du XVIe siècle.

326 — STATUE en terre cuite : sainte Anne debout, tenant un livre. Fin du XVIe siècle.

327 — BUSTE en terre cuite peinte, grandeur nature : le Christ drapé, la tête légèrement inclinée. Fin du XVIe siècle.

328 — BUSTE en terre cuite peinte : saint Jean-Baptiste. Ancien travail italien.

329 — BUSTE en terre cuite : personnage coiffé d'une perruque, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite. Au revers, on lit la signature : *G. Charles fecit, 17.9.* Fin du XVIIIe siècle.

330 — BUSTE en terre cuite de saint Jean-Baptiste.

331 — PETIT BUSTE en terre cuite : jeune femme.

332 — PETIT BUSTE D'ENFANT en terre cuite.

333 — BAS-RELIEF en stuc peint : la Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus qu'elle presse contre elle. Travail italien, XVIe siècle. Encadré.

Haut, 1 m. 10; larg., 84 cent.

334 — BAS-RELIEF en carton peint : la Vierge à mi-corps, en prières. École de Rossellino. Travail italien, XVe siècle.

MARBRES — ALBATRES

335 — Buste en marbre blanc, de personnage avec bandelette dans les cheveux, la tête inclinée sur l'épaule gauche. Travail antique.

Haut., 35 cent.

336 — Tête de personnage en marbre blanc. Travail antique.

337 — Chapiteau décoré de motifs irréguliers. Marbre blanc. Époque carolingienne.

338 — Colonnette surmontée d'un chapiteau roman, en marbre blanc.

339 — Groupe en marbre tendre blanc : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus qui tient le Saint-Esprit. France, xiv[e] siècle.

340 — Groupe en marbre blanc : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus qui tient le Saint-Esprit. France, xiv[e] siècle.

341 — Bas-relief en albâtre, composition de plusieurs personnages provenant d'un calvaire. xiv[e] siècle.

342 — Bas-relief en albâtre : la Résurrection. xiv[e] siècle.

343 — Deux bas-reliefs en albâtre : l'Adoration des Mages et l'Annonciation. xiv[e] siècle.

344 — Statuette en marbre tendre blanc : saint Michel, vêtu de long, foulant aux pieds le démon qui essaye de lui arracher sa targe. Traces de peinture. France, xv[e] siècle.

Haut., 90 cent.

345 — Fragment de bas-relief en marbre tendre blanc : amour appuyé contre un écusson d'armoiries. Fin du xv[e] siècle.

346 — Fragment de frise en marbre blanc, incrusté dans du marbre rouge griotte : oiseaux et feuillages alternés. xvi[e] siècle.



347 — Statuette en marbre blanc : ange debout sur des nuages, les vêtements flottants et soutenant du bras droit une corne d'abondance, dont il tient l'extrémité de la main gauche. xvi[e] siècle.

Haut., 54 cent.

348 — Groupe en marbre tendre blanc, avec traces de peinture : la Vierge portant l'Enfant Jésus qui lui caresse le menton. Espagne, xvi[e] siècle.

349 — Petit bas-relief en albâtre : le Père Éternel entre Adam et Ève. xvi[e] siècle.

350 — Statuette-applique en marbre tendre blanc : sainte Catherine debout, tenant la roue et l'épée. Traces de dorure. xvi[e] siècle.

351 — Médaillon rond en marbre blanc : tête de personnage portant les cheveux longs et coiffé d'une toque. xvi[e] siècle.

352 — Statuette en marbre blanc : Sainte Femme debout, tenant un volumen sur lequel repose l'Agneau pascal. xvi[e] siècle.

353 — Statuette de saint François d'Assise, debout, portant les stigmates. Marbre tendre blanc. Espagne, xvi[e] siècle.

354 — Groupe-applique, en marbre blanc, de deux personnages : l'un tenant un volumen, l'autre agenouillé. Espagne, xvi[e] siècle.

355 — Tête de chérubin en albâtre. Italie, xvi[e] siècle.

356 — Petit buste en albâtre sculpté d'impératrice romaine, la tête tournée vers l'épaule gauche. Travail italien, xvi[e] siècle.

357 — Statuette en albâtre : Salomé, debout, contemplant la tête de saint Jean-Baptiste qu'elle porte sur le bras droit. École de Bourgogne, xvi[e] siècle.

358 — Groupe en marbre tendre blanc : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. Fin du xvi[e] siècle.

359 — Petite tête en marbre tendre blanc : jeune femme, les cheveux relevés. xviie siècle.

360 — Médaillon rond en marbre blanc : tête de femme en haut relief. xviie siècle.

361 — Petit groupe en albâtre sculpté : vieille femme assise et enfant. xviie siècle.

362 — Médaillon en haut relief, en marbre blanc : sainte Madeleine en buste. xviie siècle.

363 — Statuette en albâtre-onyx et bronze doré : l'Abondance. xviiie siècle.

364 — Médaillon rond en marbre blanc, présentant, en haut relief, une dame vénitienne à mi-corps. Ancien travail vénitien.

365 — Médaillon rond en marbre blanc, présentant un buste d'homme de profil. Époque Louis XVI.

366 — Socle en marbre blanc, orné de têtes d'animaux. Ancien travail espagnol.

367 — Médaillon en marbre blanc : buste de personnage portant les cheveux longs. Travail italien.

368 — Deux gaines plaquées de marbre de couleur.

PIERRES

369 — Fragment de bas-relief en pierre sculptée, représentant saint Michel, les ailes déployées, transperçant la tête du dragon. Époque romane.

Haut., 85 cent.; larg., 80 cent.





370

370 — Statuette en pierre sculptée provenant d'un calvaire : sainte Madeleine, vêtue d'une ample draperie, agenouillée, les mains jointes la tête levée. xiiie siècle.

Haut., 63 cent.

371 — Tête en pierre sculptée : adolescent, les cheveux frisés. xive siècle.

372 — Tête en pierre sculptée, de personnage, la tête ceinte d'une couronne. xive siècle.

373 — Groupe en pierre sculptée : la Vierge, assise, tenant l'Enfant Jésus debout qui lui presse le sein. xive siècle.

374 — Groupe, grandeur nature, en pierre sculptée avec traces de peinture : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus qui tient le Saint-Esprit. France, xive siècle.

Haut., 1 m. 58.

375 — Statuette, en pierre sculptée, d'ange agenouillé tenant les Instruments de la Passion. xive siècle.

376 — Groupe en pierre sculptée avec traces de peinture : la Vierge debout, amplement drapée, retient de la main droite les plis de son vêtement, et porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus à demi-nu, jouant avec le Saint-Esprit. Un voile recouvre les cheveux de la Vierge. Travail français du xive siècle.

Haut., 1 mètre.

377 — Groupe en pierre sculptée : la Vierge debout, amplement drapée, allaitant l'Enfant Jésus qu'elle tient des deux mains. Traces d'incrustations de pierreries. France, xive siècle.

Haut., 83 cent.

378 — Statuette en pierre sculptée : sainte Marthe. Elle est représentée, debout sur la Tarasque, dans le costume du xive siècle, avec un large manteau, les cheveux retombant en longues nattes. France, xive siècle.

Haut., 39 cent.

379 — Tête de personnage en pierre sculptée avec traces de dorure. xive siècle.

380 — Corbeau en pierre sculptée, orné d'une figure de personnage accroupi. xive siècle.

381 — Corbeau en pierre sculptée, orné d'un mascaron tenant un tonnelet dans la bouche.

382 — Buste-applique de Vierge, la tête couverte d'un voile. Pierre sculptée, xve siècle.

383 — Cul-de-lampe en pierre sculptée à grosses feuilles. xve siècle.

384 — Statuette en pierre sculptée et peinte : personnage debout, portant un long manteau. xve siècle.

385 — Statuette en pierre sculptée : sainte Marthe et la Tarasque. xve siècle.

386 — Statuette en pierre sculptée : personnage debout, barbu, levant la tête. Provenant d'un calvaire. xve siècle.

387 — Statuette en pierre sculptée : saint Michel debout, tenant de la main gauche un écusson chargé d'une croix. xve siècle.

388 — Chapiteau en pierre sculptée à feuillages. xve siècle.

389 — Statuette en pierre sculptée : sainte Barbe debout, tenant un volumen et la palme du martyre, et adossée à la tour. France, xve siècle.

Haut., 60 cent.

390 — Dalle en pierre gravée, ornée d'une figure d'ange. xve siècle.

Haut. et larg., 33 cent.

391 — Groupe en pierre sculptée : sainte Valérie debout, en costume du xve siècle, portant sa tête dans les deux mains. Elle est accompagnée de deux anges vêtus de long. France, xve siècle.

Haut., 1 m. 07.



392 — Groupe en pierre sculptée et peinte : la Vierge debout, amplement drapée, les cheveux défaits, portant sur le bras droit l'Enfant Jésus à demi-nu, qui tient un volumen et se penche en avant. École de Bourgogne, xve siècle.

Haut., 86 cent.

393 — Statuette-applique en pierre sculptée : moine debout, la robe relevée, laissant voir la jambe gauche. École de Bourgogne, fin du xve siècle.

394 — Buste en pierre sculptée : saint Jean-Baptiste, barbu, portant les cheveux longs. Fin du xve siècle.

395 — Groupe en pierre, grandeur nature : saint Michel debout, tenant un bouclier ; à ses pieds, un donateur agenouillé. France, fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 25.

396 — Chapiteau en pierre sculptée à motifs gothiques. Fin du xve siècle.

Haut., 22 cent.

397 — Clé de voute en pierre sculptée, présentant une faunesse tenant un écusson et se détachant en haut-relief sur un fond cannelé. École des bords de la Loire. Époque de François Ier.

Diam., 38 cent.

398 — Deux médaillons ronds, en pierre sculptée, décorés l'un d'un buste de femme, l'autre d'un buste de guerrier en haut-relief. École des bords de la Loire. Époque de François Ier.

Diam., 36 cent.

399 — Statuette-applique en pierre sculptée : Sainte Femme debout, amplement drapée, les cheveux dénoués. Commencement du xvie siècle.

400 — Buste en pierre sculptée : saint Sébastien lié à l'arbre ; les bras manquent. France, xvie siècle.

Haut., 37 cent.

401 — Statuette-applique en pierre sculptée : sainte Barbe debout, amplement drapée et appuyée contre la tour. France, xvie siècle.

402 — Statuette en pierre sculptée : personnage debout, amplement drapé, la tête appuyée sur la main droite. xvie siècle.

403 — Buste d'ange, emblème de saint Matthieu, en pierre sculptée. xvie siècle.

404 — Statuette en pierre sculptée avec traces de peinture : sainte Femme debout, appuyée contre un lutrin. xvie siècle.

405 — Statuette en pierre sculptée avec traces de peinture : Sainte Marguerite debout, sortant du corps du dragon et tenant la croix dans ses mains jointes. École de Champagne. xvie siècle.

Haut., 1 mètre.

406 — Grand groupe en pierre sculptée : la Vierge debout sur le croissant, richement vêtue, les cheveux retombant jusque sur les bras, tient des deux mains l'Enfant Jésus jouant avec des oiseaux contenus dans un nid. France, xvie siècle.

Haut., 1 m. 45.

407 — Petit buste de Vierge en pierre sculptée et peinte, la tête couverte d'un voile. xvie siècle.

408 — Tête en pierre sculptée, peinte et dorée : saint Jacques le Majeur. xvie siècle.

409 — Groupe en pierre sculptée : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus qui tient le Saint-Esprit. Espagne, xvie siècle.

410 — Deux corbeaux en pierre sculptée, ornés de deux têtes de lions. Espagne, xvie siècle.

411 — Tête de personnage barbu, grandeur nature, en pierre sculptée et peinte. Espagne, xvie siècle.

412 — Statuette en pierre sculptée : saint moine agenouillé. xvie siècle.





BOIS SCULPTÉS

413 — Groupe en bois sculpté : la Vierge, debout, tenant un fragment du corps de l'Enfant Jésus. France, xive siècle.

414 — Groupe-applique en chêne sculpté : la Vierge debout tient l'Enfant Jésus sur ses deux mains, tandis que celui-ci couvre sa tête d'un pan du manteau de sa mère. Flandres, xve siècle.

415 — Statuette en bois sculpté, peint et partiellement doré : saint Michel debout, faisant le geste de frapper le dragon qu'il foule à ses pieds. Espagne, xve siècle.

416 — Statuette en bois sculpté et peint : saint Michel, vêtu d'une armure et terrassant le dragon placé sous ses pieds. Espagne, xve siècle.

417 — Devant de coffre en bois sculpté, à fenestrages gothiques et armoiries. xve siècle.

418 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. xve siècle.

419 — Groupe-applique en chêne sculpté : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, qui tient le Saint Esprit. xve siècle.

Haut., 1 m. 05.

420 — Statuette-applique en bois sculpté : sainte Anne debout, tenant un volumen. xve siècle.

421 — Six extrémités de poutres en bois sculpté, à décor de personnages grotesques et d'animaux. Espagne, xve siècle.

422 — Groupe en bois sculpté : la Vierge debout, les cheveux défaits, vêtue d'une ample draperie, portant des deux mains l'Enfant Jésus nu. xve siècle.

423 — Groupe en bois sculpté : la Vierge assise, tenant sur le genou gauche l'Enfant Jésus, lequel déroule un phylactère. France, xve siècle.

Haut., 35 cent.

424 — Cul-de-lampe en bois sculpté : cartouche soutenu par deux angelots. xve siècle.

425 — Médaillon, présentant une tête d'homme, grandeur nature, en ronde bosse, en bois sculpté. École de Caradosso. Milan, xve siècle.

426 — Statuette en chêne sculpté : femme debout, tenant de la main gauche son vêtement, la main droite placée devant elle, le pouce passé dans la ceinture. France, fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 06.

427 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. Fin du xve siècle.

428 — Groupe-applique en bois sculpté : la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit. Fin du xve siècle.

429 — Deux clochetons en bois sculpté, à motifs gothiques. Fin du xve siècle.

430 — Statuette-applique en bois sculpté : Sainte Femme debout, amplement drapée, les bras tendus. Fin du xve siècle.

431 — Deux portes de meubles en bois sculpté : feuillages, animaux et écusson chargé d'un poisson. Fin du xve siècle.

432 — Bas-relief-applique en bois sculpté et peint : figure de sainte, tenant un volumen et une épée. Fin du xve siècle.

433 — Buste de personnage en bois sculpté, les cheveux redorés, la tête tournée vers l'épaule gauche. Fin du xve siècle.

Haut., 24 cent.

434 — Statuette en bois sculpté de Sainte Femme, amplement vêtue et tenant des fleurs. Fin du xve siècle.

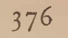


405





406



376

435 — Bas-relief en bois sculpté : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, sous une arcade à engrêlures gothiques. Fin du xve siècle.

436 — Statuette-applique : Sainte Femme debout, les cheveux défaits, tenant un volumen. Bois sculpté. Fin du xve siècle.

437 — Miséricorde de stalle en bois sculpté : la grappe de la Terre promise. Fin du xve siècle.

438 — Grand retable en bois sculpté, peint et doré, représentant la Résurrection en haut-relief et ronde bosse. Le Christ, debout sur le sépulcre, fait le geste de bénédiction; à ses pieds, les soldats dont trois sont endormis et le quatrième en prières. Au fond, paysage montagneux, offrant différentes scènes du Nouveau Testament. Dans le lointain, Jérusalem. Espagne, fin du xve siècle.

Haut., 2 m. 05 ; larg., 1 m. 10.

439 — Devant de coffre en bois sculpté, présentant quatre fenestrages. Fin du xve siècle.

440 — Coffre incomplet en bois sculpté; façade à fenestrages gothiques et à fleurs de lis, avec écusson contenant la couronne d'épines au centre. Commencement du xvie siècle.

441 — Panneau étroit en bois sculpté, à fenestrages gothiques. Commencement du xvie siècle.

442 — Deux fragments en bois sculpté et repeint : fenestrages gothiques et armes du chapitre de la cathédrale de Reims. Commencement du xvie siècle.

443 — Fragment en bois sculpté et ajouré à fenestrages gothiques. Commencement du xvie siècle.

444 — Panneau en bois sculpté, présentant deux arcades, fond chargé de fleurs de lis. Commencement du xvie siècle.

445 — Petit panneau en bois sculpté, à motifs gothiques. Commencement du xvie siècle.

446 — Fragment de panneau en bois sculpté, orné d'un dauphin et d'une couronne. France, commencement du xvie siècle.

447 — Statuette en bois sculpté : Sainte Femme debout, tenant un reliquaire en forme d'église. Commencement du xvie siècle.

448 — Porte composée de cinq panneaux du xvie siècle, à décor de rinceaux et grotesques. Bois sculpté.

449 — Devant de coffre en bois sculpté, décoré de cinq arcades contenant des bustes, des animaux et des rinceaux. xvie siècle.

450 — Panneau en bois sculpté, peint et doré, décoré de trois médaillons-bustes et de deux figures d'enfants, ainsi que d'une tête de mort, d'une grosse guirlande, de rinceaux et d'attributs. Espagne, xvie siècle.

451 — Coffre incomplet, en bois sculpté, orné d'un écusson et de deux chimères. xvie siècle.

452 — Groupe en bois sculpté : la Vierge tenant sur le bras gauche l'Enfant Jésus, à qui elle présente un fruit. xvie siècle.

453 — Petit groupe-applique en bois sculpté : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, qui tient une grappe de raisin. xvie siècle.

454 — Bas-relief-applique en bois sculpté : saint évêque ; à ses pieds, un donateur agenouillé. xvie siècle.

455 — Porte de meuble en bois sculpté, présentant un cœur au milieu de filets entrelacés. xvie siècle.

456 — Statuette en bois sculpté : sainte Anne debout, amplement drapée. xvie siècle.

457 — Statuette-applique en bois sculpté, avec traces de dorure : Sainte Femme debout, en pleurs. xvie siècle.

458 — Statuette d'ange céroféraire debout, en bois sculpté. xvie siècle.



459 — Deux petits panneaux en bois sculpté, présentant chacun une tête de femme en haut-relief. xvie siècle.

460 — Bas-relief en bois sculpté : la Fuite en Égypte. xvie siècle.

461 — Quatre pièces : mascaron et mufles de lions variés, en bois sculpté du xvie siècle.

462 — Haut relief-applique en bois sculpté : la Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus nu. xvie siècle.

463 — Miséricorde de stalle en bois sculpté, ornée de deux figures d'enfants. xvie siècle.

464 — Statuette-applique d'angelot, en bois peint. xvie siècle.

465 — Statuette en bois sculpté : sainte Marthe et la Tarasque. France, xvie siècle.

Haut., 38 cent.

466 — Petit bas-relief en bois sculpté : l'Enfant Jésus entre la Vierge et sainte Anne. xvie siècle.

467 — Grand panneau en bois sculpté, présentant une chimère reposant sur un motif en forme de gaine. France, xvie siècle.

468 — Panneau carré, orné de deux chimères, bois sculpté. xvie siècle.

469 — Huit panneaux en bois sculpté, décorés de grotesques, rinceaux, personnages, etc. Espagne, xvie siècle. Ils ont été appliqués sur un fond de bois moderne.

470 — Quatre panneaux étroits en largeur, bois sculpté ; décor d'attributs guerriers, d'animaux, de vases, de bustes, etc. Espagne, xvie siècle.

471 — Deux petits panneaux carrés en bois sculpté : mascarons et chimères. xvie siècle.

472 — Petit panneau en bois sculpté : Minerve entourée d'attributs guerriers. XVIe siècle.

473 — Deux panneaux carrés en bois sculpté, ornés chacun d'une tête de bouc au milieu d'un cartouche. France, XVIe siècle.

474 — Tête d'évêque, grandeur nature, en bois sculpté, peint et doré. XVIe siècle.

475 — Haut-relief en bois sculpté et peint : saint Jérôme. XVIe siècle.

476 — Deux panneaux en chêne sculpté, présentant chacun un médaillon-buste. XVIe siècle.

477 — Panneau en bois sculpté, présentant la figure de saint Éloi. XVIe siècle.

478 — Panneau étroit en bois sculpté, présentant des grotesques. XVIe siècle.

479 — Panneau carré en bois sculpté, à feuillages s'échappant de la gueule d'un dragon. XVIe siècle.

480 — Petit panneau étroit, feuilles et mascaron. Bois. XVIe siècle.

481 — Petit panneau étroit, décoré de grotesques. Bois. XVIe siècle.

482 — Fragment de haut-relief en bois sculpté : sainte Valérie debout, tenant sa tête. XVIe siècle.

483 — Quatre portes de meubles en bois sculpté, présentant chacune un buste en bas-relief. XVIe siècle.

484 — Panneau en bois sculpté, présentant une perspective architecturale. XVIe siècle.

485 — Panneau en bois sculpté, présentant deux médaillons et trois mascarons de chérubins. XVIe siècle.

486 — Panneau en bois sculpté, chargé de fleurs de lys. XVIe siècle.

487 — DEVANT DE COFFRE en bois et pâte dorée, orné d'un semis d'animaux chimériques. Venise, XVI[e] siècle.

488 — DEUX PETITS PANNEAUX variés en bois sculpté, décorés de bustes. XVI[e] siècle.

489 — GROUPE en bois sculpté : la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus, qui lui prend le menton et à qui elle offre une grappe de raisin. XVI[e] siècle.

490 — STATUETTE en bois sculpté : saint Éloi debout, un marteau à la main. XVI[e] siècle.

491 — STATUETTE en bois sculpté : apôtre debout, portant un volumen. XVI[e] siècle.

492 — FRAGMENT en bois sculpté et peint : le Bon larron. Espagne, XVI[e] siècle.

493 — FRAGMENT DE HAUT-RELIEF en bois sculpté : l'Enfant Jésus tenant le globe du monde. XVI[e] siècle.

494 — MONTANT étroit en bois sculpté à grotesques. XVI[e] siècle.

495 — PANNEAU en chêne sculpté : fleurs de lis et grotesques. XVI[e] siècle.

496 — BAS-RELIEF-APPLIQUE en bois sculpté : donateur en prières, accompagné de saint Jacques le Majeur. XVI[e] siècle.

497 — BAS-RELIEF-APPLIQUE en bois sculpté, présentant deux personnages et provenant d'un calvaire. XVI[e] siècle.

498 — STATUETTE d'homme sauvage, en bois sculpté et peint. XVI[e] siècle.

499 — HAUT-RELIEF-APPLIQUE en bois sculpté : intronisation d'un évêque. Composition de sept personnages. XVI[e] siècle.

500 — Quatre petits panneaux en hauteur, à figures et feuillages. Bois. xvie siècle.

501 — Douze petits panneaux variés en bois sculpté du xvie siècle.

502 — Panneau en chêne sculpté : monogramme du Christ. xvie siècle.

503 — Panneau en bois sculpté, orné d'un médaillon-buste. Fin du xvie siècle.

504 — Porte de meuble en bois sculpté, aux armes du Dauphin. xvie siècle.

505 — Autre analogue, aux armes de France.

506 — Statuette en bois sculpté, de Sainte Femme debout ayant à ses pieds l'Agneau pascal. xvie siècle.

507 — Quatre panneaux en bois sculpté en bas-relief, entrelacs et rinceaux variés. Fin du xvie siècle.

508 — Quatre montants en bois sculpté, peint et doré, décorés de nombreux attributs. Espagne, fin du xvie siècle.

509 — Statuette en bois sculpté : saint Sébastien debout, lié à l'arbre. Fin du xvie siècle.

510 — Fragment de panneau, mascaron et entrelacs. Bois sculpté. Fin du xvie siècle.

511 — Fronton en bois sculpté et ajouré : anges tenant un écusson chargé de la couronne d'épines. Fin du xvie siècle.

512 — Statuette d'ange bénissant en bois sculpté, peint et doré. xviie siècle.

513 — Statuette d'évêque debout, en bois sculpté et peint. xviie siècle.

514 — Deux statuettes d'anges céroféraires en bois sculpté, peint et doré. xviie siècle.

515 — Christ en bois sculpté du XVIIe siècle.

516 — Chapiteau en bois doré d'ordre corinthien. XVIIe siècle.

517 — Groupe de chérubins en bois sculpté, peint et doré, du XVIIe siècle.

518 — Statuette en buis sculpté de corps décharné figurant la Mort. Allemagne, XVIIe siècle.

519 — Fragment en bois sculpté avec traces de dorure : buste de bacchant. XVIIe siècle.

520 — Clocheton en bois ajouré, sculpté, peint et doré à motifs gothiques.

521 à 534 — Lot de panneaux variés en bois sculpté de diverses époques.

BRONZES — CUIVRES

535 — Pégase en bronze à patine brune, en partie de travail antique.

536 — Fragment de mors en bronze, orné de deux lions. Travail antique.

537 — Christ, en bronze doré, les reins ceints d'un long perizonium, les cheveux et la barbe frisés, les pieds posant sur un suppedaneum. Les bras manquent. Époque romane.

Haut., 27 cent.

538 — Deux petits chandeliers en bronze jaune, formés chacun d'un bélier supportant la tige porte-lumière. XIVe siècle.

539 — Mortier en bronze, muni de deux anses à volutes, décor de cornes d'abondance, vases, etc. Italie, fin du XVe siècle.

540 — Petit encrier cylindrique en bronze, décoré de mascarons, d'enfants et de mufles de lions. Italie, fin du xve siècle.

Haut., 5 cent.

541 — Nœud de croix en cuivre repoussé, à médaillons. xvie siècle.

542 — Aiguière en bronze, à une anse et sur trois pieds, avec l'inscription : *Venez laver*. xvie siècle.

543 — Mortier en métal de cloche : mascarons et fleurs de lis. xvie siècle.

544 — Cage d'horloge de table, en forme de petit monument ; cuivre gravé et doré. xvie siècle.

545 — Mortier en bronze muni de deux anses à mufles de lions ; décor de palmettes et lézards. Italie, xvie siècle.

546 — Baiser de paix, en bronze peint et doré : la Vierge portant l'Enfant Jésus. Espagne, xvie siècle.

547 — Petit vase-balustre en bronze doré à godrons, palmettes et guirlandes. Italie, xvie siècle.

Haut., 14 cent.

548 — Statuette en bronze : saint Sébastien attaché à l'arbre. Italie, xvie siècle. Socle en marbre rouge.

Haut., 22 cent.

549 — Petit buste en bronze, de personnage barbu drapé à l'antique. xvie siècle.

Haut., 19 cent.

550 — Figurine d'enfant à califourchon sur un dauphin. Bronze doré. Italie, xvie siècle. Base en cristal.

551 — Statuette d'écorché en bronze patiné. Italie, xvie siècle.

Haut., 28 cent.

552 — Statuette en bronze, de personnage barbu debout. Fin du xvie siècle.

553 — MORTIER en métal de cloche, décoré de cariatides. Fin du XVIe siècle.

554 — STATUETTE de Vénus debout, en bronze patiné. Italie, fin du XVIe siècle.

555 — POIGNÉE en bronze représentant un personnage barbu se croisant les bras. Fin du XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

556 — PETIT BUSTE de Christ en bronze doré. Italie, fin du XVIe siècle.

557 — STATUETTE de mendiant en bronze italien de la fin du XVIe siècle. Socle en marbre rouge.

Haut., 18 cent.

558 — STATUETTE en bronze : faunesse tenant des fruits dans ses bras. Fin du XVIe siècle. Base en marbre lumachelle.

Haut., 18 cent.

559 — PIED DE FLAMBEAU en bronze à patine verdâtre, décoré de mascarons, d'angelots et de feuillages. Travail italien. Fin du XVIe siècle.

560 — PETIT BAS-RELIEF sans fond, en bronze, présentant trois femmes agenouillées l'une derrière l'autre. Commencement du XVIIe siècle.

561 — DEUX FIGURINES en bronze doré : anges portant les instruments de la Passion. XVIIe siècle.

562 — BUSTE en bronze à patine noire de personnage, la tête couverte d'une draperie et tournée vers l'épaule gauche. XVIIe siècle.

Haut., 32 cent.

563 — STATUETTE en bronze à patine brune : le Temps. XVIIe siècle. Socle en marbre rouge.

Haut., 21 cent.

564 — STATUETTE de femme assise en bronze doré. Socle en bois noir. XVIIe siècle.

565 — DRAGON en bronze doré du XVIIe siècle. Socle en marbre rouge.

566 — Deux statuettes en bronze partiellement doré : Apôtres. Italie, XVIIe siècle. Base en marbre rouge.

567 — Cadre à ouverture ovale en bronze, décoré de figures et aux armes d'un pape. XVIIe siècle.

568 — Deux flambeaux à figures de femmes debout. Bronze. Fin du XVIIIe siècle.

569 — Fragment de chauffe-mains hémisphérique, en cuivre gravé et doré, à décor de médaillons, chimères et rinceaux. Ancien travail italien.

570 — Quatre flambeaux-colonnettes variés, en bronze jaune du XVIIe siècle.

571 — Deux flambeaux-colonnettes en bronze jaune.

572 — Chandelier à tige balustre, en bronze.

573 — Chandelier à tige unie, en ancien bronze.

574 — Deux flambeaux-colonnettes variés, en ancienne dinanderie.

575 — Plat orné d'un aigle, en ancienne dinanderie.

576 — Plat gravé et repoussé en dinanderie, orné d'inscriptions et de godrons. Fin du XVIe siècle.

577 — Plat repoussé et gravé en dinanderie; au fond, Adam et Ève.

578 — Plat repoussé et gravé en dinanderie, orné de godrons en spirales et de feuillages.

579 — Plat repoussé et gravé en dinanderie ; au fond, Adam et Ève placés de chaque côté de l'arbre.

580 — Bassin repoussé et gravé en dinanderie, décoré d'un ombilic saillant, d'inscriptions, de mascarons et de fleurs de lys.

581 — Plat en cuivre repoussé et gravé, orné d'une rosace et d'inscriptions orientales.

582 — Deux flambeaux-balustres sur bases à quatre faces, en bronze.

583 — Flambeau en bronze, à patine verte, tige à pans interrompue par un nœud. Base à trois pieds.

584 — Encensoir décoré de feuillages ajourés, en bronze.

585 — Statuette de Mercure, bronze à patine verte, d'après Jean de Bologne.

586 — Bas-relief-applique sans fond : le Père Éternel. Bronze doré.

587 — Statuette de femme nue, coiffée à l'indienne et placée sur un trépied à personnages grotesques. Bronze. Ancien travail italien.

588 — Figurine en bronze : l'Amour, d'après l'antique.

Haut., 15 cent.

589 — Figurine en bronze ciselé et doré, de personnage agenouillé.

590 — Statuette-applique, en bronze à patine brune : le Christ au roseau. Ancien travail allemand.

591 — Groupe en bronze vert de Barye : Tigre dévorant un crocodile.

592 — Bassin en ancien cuivre damasquiné oriental.

593 — Bassin en cuivre gravé, présentant une inscription et des fleurs interrompues par des écussons armoriés. Ancien travail oriental.

594 — Bassin en cuivre gravé, à décor de personnages. Ancien travail oriental.

595 — Bassin en cuivre damasquiné, décoré d'une frise d'inscriptions interrompue par des médaillons à personnages. Ancien travail oriental.

596 — Bassin rond, à bords droits, en cuivre gravé et damasquiné, à décor de personnages et feuillages. Ancien travail oriental.

597 — Encrier de forme allongée, en cuivre gravé, orné d'inscriptions et rinceaux. Ancien travail arabe.

598 — Flacon, formé du corps d'un oiseau en bronze, avec incrustations d'argent. Ancien travail arabe.

599 — Bassin en cuivre, orné d'inscriptions et de rosaces. Ancien travail arabe.

MEUBLES

600 — Dressoir en bois sculpté, ouvrant à deux portes et muni de deux tiroirs ; il est décoré de fenestrages gothiques, ainsi que de contreforts ; serrures et pentures en fer. En partie de la fin du xve siècle.

601 — Dressoir à cinq pans, en bois sculpté, muni d'une porte et d'un tiroir et décoré de feuillages et de personnages. Base à fond plein. En partie du commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 50 ; larg , 1 mètre.

602 — Banquette en bois sculpté, à décor de motifs gothiques, en partie du commencement du xvie siècle.

603 — Coffre en bois sculpté, orné sur la façade de cinq fenestrages gothiques. Commencement du xvie siècle.

604 — Stalle surmontée d'un dais formant armoire, bois sculpté ; motifs gothiques. En partie du commencement du xvie siècle.

605 — Lit en bois sculpté à motifs gothiques et serviettes repliées. En partie du commencement du xvie siècle.

606 — Meuble à deux corps ouvrant à quatre portes et muni de quatre tiroirs. Il est orné de balustres engagés et de peintures exécutées en camaïeu doré à figures allégoriques. France, xvie siècle.

Haut., 1 m. 90 ; larg., 1 m. 25.



607 — Meuble à deux corps, à quatre portes et deux tiroirs, en bois sculpté à cannelures. xvie siècle.

608 — Meuble en bois sculpté, muni d'une petite armoire, ouvrant à une porte, et de deux tiroirs. Il repose sur une console à fond plein, décor de mascarons et feuillages. En partie du xvie siècle.

609 — Meuble-dressoir en bois sculpté, muni d'un tiroir. Il se compose de deux étages, supportés par des colonnettes reliées entre elles par des arcatures. Décor de médaillons à personnages, animaux chimériques, feuillages et mufles de lions. En partie du xvie siècle.

610 — Dressoir à cinq pans, reposant sur une console à fond plein en bois sculpté, ouvrant à une porte, muni d'un tiroir et décoré d'écussons et de feuillages de chêne. En partie du xvie siècle.

611 — Coffre en bois sculpté, orné de cinq panneaux décorés de grotesques et vases. En partie du xvie siècle.

612 — Petit meuble à deux corps en bois sculpté et marqueterie à feuillages et motifs réguliers. Italie, xvie siècle.

613 — Table ronde sur quatre pieds-colonnettes en bois sculpté. xvie siècle.

614 — Table en bois sculpté sur six pieds-colonnettes, reliés par une entretoise. xvie siècle.

615 — Meuble à deux corps ouvrant à trois portes et muni de deux tiroirs en bois sculpté, à sujets tirés de l'Histoire Sainte : Loth et ses filles, et Incendie de Sodome et Gomorrhe. Le reste du décor consiste en figures allégoriques, têtes de chérubins et rinceaux exécutés en dorure. Fin du xvie siècle.

Haut., 2 m. 27; larg., 1 m. 25.

616 — Coffre en bois sculpté, à rosaces et pilastres. Fin du xvie siècle.

617 — Tabernacle en bois sculpté. Fin du xvie siècle.

618 — Tabouret en bois à quatre pieds-colonnettes. En partie de la fin du xvie siècle.

619 — Fauteuil en bois orné d'une arcade sur le dossier. En partie de la fin du xvie siècle.

620 — Meuble à deux corps, quatre portes et deux tiroirs, bois sculpté à mascarons et feuillages. Commencement du xviie siècle.

621 — Table rectangulaire en bois, sur sept pieds-colonnettes reliés par une entretoise. En partie du commencement du xviie siècle.

622 — Meuble à deux corps et quatre portes, décoré de pilastres. Époque Louis XIII.

623 — Meuble-étagère en bois sculpté à cariatides, en partie du temps de Louis XIII.

624 — Table en bois à moulures. xviie siècle.

625 — Coffre à couvercle bombé, en bois sculpté à décor d'arcades, du xviie siècle.

626 — Vitrine-applique en bois sculpté à mascarons et guirlandes. xviie siècle.

627 — Fauteuil en bois sculpté du xviie siècle, couvert en velours vert ciselé du xvie siècle.

628 — Onze fauteuils en bois, couverts en cuir doré et cloutés de cuivre. xviie siècle. Ils sont légèrement variés.

629 — Console en bois sculpté et peint marron, à rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

630 — Table-bureau en bois noir. Époque Louis XV.

631 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts en damas rouge. Époque Louis XV.



673



674

632 — Commode à deux tiroirs, bois de placage. Fin de l'époque Louis XV.

633 — Table ovale à un tiroir, en bois de placage. Fin de l'époque Louis XV.

634 — Table a jeux en bois de placage, dessus à damier. Époque Louis XVI.

635 — Console en marquerie de bois de couleur. Époque Louis XVI.

636 — Secrétaire à abattant, en bois de placage, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

637 — Table sur un pied balustre, en marqueterie de bois de couleur à motifs géométriques. Ancien travail italien.

638 — Stalle en bois sculpté à motifs gothiques, munie d'un seul accotoir.

639 — Deux chaises en bois sculpté, couvertes d'ancien cuir gravé et cloutées de cuivre.

640 — Chaise en bois, couverte en ancien cuir à motifs dorés sur fond vert.

641 — Chaise en bois, couverte d'ancien cuir vert, à décor doré.

642 — Chaise couverte en ancien cuir, à décor doré sur fond vert.

643 — Deux tabourets en bois, couverts de cuir doré sur fond vert.

644 — Tabouret couvert en ancien cuir, à décor doré sur fond vert.

645 — Tabouret couvert d'ancien cuir, à décor doré sur fond vert.

646 — Petite table sur quatre pieds, reliés par des entretoises. Dessus en marqueterie, à dessins géométriques. Travail italien.

647 — Petite table en bois incrusté d'os, à motifs géométriques. Travail italien.

648 — Fauteuil à X en bois et cuir, clouté de fer doré. Travail italien.

649 — Meuble à deux corps et quatre portes, à décor de pilastres.

650 — Petit chiffonnier en acajou et cuivre, à six tiroirs. Dessus de marbre blanc.

651 — Quatre chaises en bois tourné, avec coussin en velours vert.

652 — Chaise en bois, à pieds-colonnettes.

653 — Fauteuil en bois sculpté, dossier orné d'une arcade étroite, et surmonté d'une demi-rosace.

654 — Vitrine murale en glaces ; monture métallique. Soubassement en bois noir.

Haut., 2 m. 62 ; larg., 2 m. 50 ; prof., 68 cent.

655 — Deux vitrines plates, en fer et glaces, sur tables-supports en bois tourné.

656 — Vitrine à côtés cintrés, en fer et glaces.

Haut., 1 m. 73 ; larg., 75 cent. ; prof., 35 cent.

ÉTOFFES — TAPISSERIES — TAPIS

657 — Devant d'autel en velours vert, à rinceaux et palmettes. En partie du xvie siècle.

658 — Dalmatique en velours rouge, ornée de bandes et carrés en velours rouge espagnol du xvie siècle, décor de rinceaux en broderie d'argent doré.

659 — Dalmatique en velours rouge, décorée d'orfrois et d'écussons armoriés du xvie siècle, en broderie de soie et d'argent doré.



675

660 — Dalmatique en velours rouge, ornée de bandes et de carrés en broderie de soie et d'argent doré, à sujets saints et rinceaux. xvie siècle.

661 — Chasuble en satin broché, ornée d'un orfroi du xvie siècle, en broderie de soie et d'argent doré, à figures de saints et feuillages.

662 — Deux dalmatiques en satin broché, ornées de carrés et bandes du xvie siècle, en satin rouge brodé de soie et d'argent doré à figures saintes et rinceaux.

663 — Devant d'autel en soie brochée à vases de fleurs en rouge sur fond jaune, avec bande de satin rouge à broderie d'argent doré. xvie siècle.

664 — Devant d'autel en satin vert, avec broderies d'argent doré et de soie présentant au centre la Vierge et de chaque côté des écussons armoriés, ainsi que des étoiles et des emblèmes divers. En haut, l'inscription : *Pvlcra. es. amica mea et macvla non est.* Espagne, xvie siècle.

665 — Panneau en brocatelle à ramages jaunes sur fond rouge. Italie, xvie siècle.

666 — Devant d'autel formé de bandes de velours rouge avec applications et de bandes de brocatelle à ramages jaunes sur fond vert. Fin du xvie siècle.

667 — Poche tissée à fleurs sur fond blanc. xvie siècle.

668 — Portière en ancien velours rouge, ornée d'un large écusson armorié, exécuté en fils métalliques. Ancien travail espagnol.

669 — Panneau en ancienne brocatelle à ramages jaunes sur fond rouge.

670 — Mitre d'évêque, brodée de métal.

671 — Panneau en satin rouge brodé de métal, à fleurs et feuillages. Ancien travail oriental.

672 — Fragment de tapisserie à fleurs et feuilles sur fond jaune. xve siècle.

Haut., 70 cent.; long., 1 m. 35.

673 — Tapisserie rectangulaire, du commencement du xvie siècle : le Baptême du Christ. Au centre, le Christ entre saint Jean-Baptiste et un ange ; d'un côté, saint Jérôme, de l'autre un groupe de personnages, au-dessous duquel se lit l'inscription : *Saint Yve*. Fond de paysage avec l'écusson trois fois répété d'un prélat à la partie supérieure et la date : *1507*, en bas.

Haut., 2 m. 20 ; larg., 3 mètres.

674 — Tapisserie rectangulaire flamande, du commencement du xvie siècle. Au centre, la Nativité avec deux anges au second plan ; d'un côté, la Visitation avec l'annonce aux bergers au fond ; de l'autre côté, la Sainte Famille. Bordure de feuillages rapportée.

Haut., 1 m. 10; larg., 2 m. 50.

675 — Bandeau en tapisserie flamande du commencement du xvie siècle, présentant trois figures de femmes en costumes du temps, se détachant sur un fond vert chargé d'oiseaux et de fleurs.

Haut., 55 cent.; larg., 2 mètres.

676 — Tapisserie rectangulaire flamande tissée de métal, du commencement du xvie siècle : le Couronnement de la Vierge. Sur un fond de draperie, la Vierge est agenouillée entre Dieu le Père et le Christ qui tiennent la couronne au-dessus de sa tête. D'un côté, saint Jean-Baptiste ; de l'autre côté, saint Jacques le Majeur. Bordure de fruits et de feuilles.

Haut., 1 m. 20 ; larg., 2 m. 20.



676



677

677 — Tapisserie rectangulaire de laine et de soie, présentant les quatre Ages, composition de nombreux personnages avec légendes françaises, dans un paysage contenu en un médaillon se détachant sur un fond jaune chargé de rinceaux, d'oiseaux et d'amours. Sur la bordure, les quatre Saisons et les quatre Éléments, ainsi que des mascarons, des fruits et des fleurs. Atelier de Fontainebleau. XVIe siècle. Cadre en bois.

Haut., 2 m. 05; larg., 2 m. 77.

678 — Grand tapis à dessin d'arabesques, fond rouge, bordures gros vert. Ancien travail persan.

Long., 6 m. 90; larg., 3 m.

679 — Tapis espagnol à décor de branchages et de couronnes en couleurs sur fond vert. XVIIe siècle.





